

Referat fra møte i Kringkastingsrådet

Tid: Torsdag 26. november kl. 09:00

Sted: Møterom 7 og 8 på Marienlyst

Dagsorden:

- 09:00: Åpning og gjennomgang av dagsorden
v/Per Edgar Kokkvold**
- 09:15: Behandling av klagebrev.**
Kringkastingsrådet har mottatt drøyt 200 klagebrev siden forrige møte. Over 100 av disse er reaksjoner på beslutningen om å legge ned P3-programmet DJ Friendly. Ellers domineres klagebunken Midtøsten, dårlig hørbarhet samt en enkeltepisode i dekingen av terrorangrepene i Paris.
- 10:15: Jeg hører ikke det som blir sagt...**
Kringkastingsrådet får stadig reaksjoner fra publikum som klager over at det verbale budskapet forsvinner som følge av høy bakgrunnsmusikk og andre støykilder. NRKs publikumsservice fått over 400 klager på samme tema så langt i år.
Innledninger ved Sindre Falk fra Hørselshemmedes landsforbund (HLF) og tilgjengelighetsleder i I NRK, Siri Antonsen.
- 11:15: Temasak: Hva skjer i P2 - modernisering eller utvanning av tilbudet?**
Antall programposter i P2 innenfor kunst, kultur og musikk har stadig blitt redusert de siste åra, skriver Aftenposten og hevder at både kunstnere, politikere og ansatte reagerer. – Skivebom å vurdere kvalitet etter antall programtitler, svarer NRKs ledelse. Hva skjer egentlig i fordypningskanalen P2?
Orientering ved kanalsjefen i P2, Ole Jan Larsen
- 13:15: Temasak: Verdensklasse- verdensklasse – verdensklasse!**
NRK har for lengst innsett at de må ligge i verdenstoppen innenfor tradisjonell kringkasting og nye medier for å hevde seg i den knallharde mediekonkurransen. Konkurrentene heter ikke lenger TV2 og P4, men også Google, Netflix, YouTube og en lang rekke andre globale aktører. Dette har blitt et VM i innhold og publisering!
NRKs ledelse orienterer om NRKs strategiplan for perioden 2016-2021
- 14:00: Gjennomgang av flere klagebrev**
Rådet fortsetter behandlingen av klagebrev som ikke ble gjennomgått før lunsj
- 14:40: Informasjon fra NRKs ledelse**

Til stede fra rådet:

Torvild Sveen
Afshan Rafiq
Mette Gundersen
Randi Wenche Haugen
Katri Somy
Torgeir Uberg Nærland
Sigvald Oppebøen Hansen
Beate Bø Nilsen
Frank Rossavik
Thor Bjarne Bore
Ingvil Smines Tybring-Gjedde
Jens Johan Hjort
Rune Hetland
Vebjørn Selbekk

Til stede fra NRKs ledelse:

Thor Gjermund Eriksen
Alexandra Beverfjord
Annika Biørnstad
Vibeke Fürst Haugen

Åpning og gjennomgang av dagsorden

Per Edgar Kokkvold åpnet møtet med å orientere om endringer i rådet. Frank Rossavik erstattes av Vebjørn Selbekk, Hallvard Moe erstattes av Torgeir Uberg Nærland og Erlend Grimstad erstattes av Torvild Sveen. Vara Hannah Wozene Kvam erstattes av Bushra Ishaq.

Behandling av klagebrev

Midtøsten-dekningen (15 klagebrev)

- Det finnes lyttere og seere som er like engasjert i dette som partene selv, kommenterte Per Edgar Kokkvold. - Vi tilstreber selvsagt å dekke alle sider ved denne konflikten, men det er ikke mulig å dekke dette uten at det blir kontroversielt, sa Thor Gjermund Eriksen. - Å skille kommentator- og reporter-rollen er alltid en utfordring, sa Kokkvold. Ingvild Smines Tybring-Gjedde mente tilsvaret var interessant, og ønsket igjen å ta opp spørsmålet om balanse over tid. Rune Hetland mente på sin side at innslaget med pizzabakeren som delte opp kartet (et av klagebrevene) var en kreativ måte å gjøre det på.

Stjernekamp og homofili (6 klagebrev)

- Dette er klart innenfor, en viktig del av dette programmet er å høre om deltakernes beveggrunner, mente Jens Johan Hjort.

Behold musikkprogrammet til DJ Friendly (drøyt 100 klagebrev)

- Her har det skjedd noe i sosiale medier, sa Per Edgar Kokkvold, som forsto reaksjonene som kommer når man når et punkt når noe som er elsket må vike for noe nytt. - Den dagen vi legger ned et program som ikke blir savnet, har det gått for lenge, supplerte Thor Gjermund Eriksen. P3s musikkseksjon Mads Mørch Bugge fulgte opp. - Vi ser på porteføljen vår hvert år. Også i år, hvor vi har tatt en beslutning om å omprioritere ressurser til eventproduksjonen vår. DJ Friendly er for øvrig P3s nest mest lengstlevende program, sa han.

Sigvald Oppebøen Hansen reagerte slik: - Et populært program blir tatt av sendeskjemaet på grunn av økonomi. Ville programmet fortsatt hvis det var økonomi til det? - Generelt kan man ikke knytte økonomi til prioritering av enkeltprogrammer, svarte Thor Gjermund Eriksen. - Men når man skal ha plass til nye prosjekter må man ta ned noe, så svaret er nei.

- Har det hendt at NRK har endret slike beslutninger etter press fra publikum? spurte Per Edgar Kokkvold. - Det har det sikkert - det blir en avveining mellom å lytte til publikum og å drive fornyelse, svarte Thor Gjermund Eriksen. Torgeir Uberg Nærland mente det er gode grunner til å beholde DJ Friendly, men kanskje ikke på P3. - Elektronikasjangeren har blitt voksenmusikk. Friendly er dermed en forvalter av tradisjon. NRK skal bestrebe mangfold og kvalitet i musikkutvalg, minnet han om.

- Det er ingen tvil om at DJ Friendly har sin skare. Er det mulig å ivareta den skaren på et eller annet vis? Er det planer om å bevare noe av det DJ Friendly har stått for? spurte Torvild Sveen. - Enkelte avgjørelser er vanskelige, dette var en av dem, svarte radiosjef Marius Lillelien. - Dette er et program med en veldig dedikert lytteskare. Elektronisk musikk har gått fra å være undergrunnsfenomen til å bli den nye populærmusikken. Kygo representerer i dag det samme som AHA gjorde i min oppvekst. Særlig i P3 dekkes denne musikken i mange andre programmer. Vi vurderte det for P13, men også der har vi 12 musikkjournalistiske programmer, i fire av dem dekkes denne sjangeren godt. Derfor valgte vi å ikke flytte programmet til en annen kanal. Alle medier må fornye seg for å være det de engang var, det gjelder særlig P3, sa Lillelien.

- Med event – mener dere da enkelthendelser? spurte Randi Wenche Haugen, som satte spørsmålsteget ved kostnadsargumentet. - Flaten skal vel fylles? spurte hun. - Vi har over flere år endret sendeskjemaet, med færre flater som dekker over større spenn. I hovedsak er det en strategisk omprioritering, vi oppretter en egen event-redaksjon, som skal være utenfor NRKs lokaler og møte målgruppa face to face. Dette ønsker vi å styrke, svarte Mats Mørch Bugge, og nevnte Urørt og P3 gull som eksempler.

Enda flere reaksjoner på satire-innslag i Salongen 1. september

- Er det noe som trengs i en allmennkringkaster er det satire, heller mer enn mindre, innledet Per Edgar Kokkvold, som mente NRK skal eksperimentere med satire. Han foreslo at rådet bør komme med en uttalelse om temaet, hvor NRK oppfordres til å etablere et satiremiljø med ståsted på den politiske høyresiden.

- Den største satireplattformen vi har er Nytt på nytt, som er Norges mest sette tv-program i 17 år på rad. Programmet hadde ikke hatt den posisjonen hvis det hadde hatt en tydelig og vedvarende slagside, sa Thor Gjermund Eriksen, som hadde talt

gjester og kunne fortelle at programmet har hatt flere gjester fra den blå siden enn fra den røde. - Jeg mener det er viktig å bygge opp satiremiljø fra både høyre og venstre, men er uenig i at det sjelden eller aldri forekommer satire med ståsted til høyre, det stemmer ikke med de analysene vi har, sa han. Mette Gundersen var enig. - Vi hadde trengt en større runde på dette med satire. Det er naturlig at det er den til enhver tid sittende regjering som blir utsatt for mest satire, derfor er det mer spark til den siden akkurat nå, sa hun, og foreslo å legge uttalelsen til side. Frank Rossavik fulgte opp: - I den grad satiren er politisk, kommer den stort sett fra venstre. Men jeg ser heller ikke noe behov for en uttalelse på dette nå, sa han.

- Det er ingen tvil om at mobbing ofte kamoufleres som satire, mente Ingvil Smines Tybring-Gjedde, som var enig i at rådet bør ta opp satire på generelt grunnlag.

Thor Gjermund Eriksen fulgte opp: - Vi hadde grundig gjennomgang etter Charlie Hebdo i januar, men jeg legger gjerne opp til en ny diskusjon, sa kringkastingssjefen, som var enig med Frank Rossavik i at NRK har et ansvar for også å stimulere og bygge opp mangfoldige satiremiljøer som driver satire både fra høyre og venstre. - Vi har allerede både Satiriks, Tabu med Abu, Nytt på nytt og mange flere, så det er feil å slå fast at det sjelden eller aldri sparkes mot venstre. Hvis vi ser på Nytt på nytt før dagens regjering, ble det herjet mye med regjeringen da også, sa han.

- Strickert ler jeg av hver gang, han er en stemme som hører til på venstresiden, sånne stemmer mangler på høyresiden, mente Vebjørn Selbekk. - I TV 2 har man Jon Hustad som fyller rollen som satiriker på høyresiden, sa Selbekk, som støttet forslaget om å ta opp satire på generelt grunnlag som tema i rådet på et senere tidspunkt. - Presset som rettes mot satiresjangeren bekymrer meg, særlig når framtreddende samfunnsdebattanter truer med å ikke delta i NRK fordi de er blitt utsatt for satire, sa han.

- NRK driver maktkritikk, og det er klart at det går hardere ut over regjeringspartier, sa Per Edgar Kokkvold, og fortsatte: - Salongen er i en annen kategori enn det mer muntre, ufarlige i Nytt på nytt. Jeg mener det vil være galt nå å ha en ny diskusjon om satire, det diskuterte vi grundig i begynnelsen av året. Men vi bør vedta en uttalelse. Det er betydelig potensial for å drive satire fra høyresiden. Det vil tjene NRK, mente han.

- Nytt på nytt er strålende – det er ikke det vi snakker om, sa Ingvil Smines Tybring-Gjedde, mens Torvild Sveen mente at å analysere den politiske retningen ut fra antall gjester i Nytt på nytt er dårlig grunnlag for denne diskusjonen.

Etter diskusjon om enkelte formuleringer, ble uttalelsen vedtatt slik:

På sitt møte 26. oktober 2015 drøftet Kringkastingrådet flere klager på satireprogrammet Salongen, som en av innleiderne mente seg misbrukt i. Noen av medlemmene var enige med ham i dette.

Det var bred enighet om at det er bra at NRK satser på satire. De fleste mente også at satiren må være fri, og at det ligger i yttringsformens natur at den noen ganger går for langt. Til gjengjeld er det ofte slik at når satiren «bommer», slår den tilbake mot avsenderen.

Et samlet råd påpekte likevel det uheldige i at satiresjangeren i NRK generelt har en slagside.

NRK er en av de få aktørene i Norge som har kompetanse og ressurser nok til å bygge opp et satiremiljø - eller program med ståsted på høyresiden, i tillegg til den nåværende satire med ståsted på venstresiden. Ved å prøve å bygge opp noe slikt, kan NRK gi et viktig bidrag til større mangfold i humor-Norge.

Nyhetsrelaterte klager (11 klager)

- I mange klager går det igjen det som oppleves som faktafeil – det bør NRK ha i bakhodet, mente Randi Wenche Haugen

Klage fra Jon Sverre Svendsen: Klimarealistene nektes tilsvar etter Ekko-program i sommer

- Svaret fra NRK er godt, mente Per Edgar Kokkvold, som kunne opplyse om at klimajournalistikk blir ett av hovedtemaene på neste rådsmøte.

Klage fra Geir Anda: Galt å bruke kriminell person som «ekspert» i Debatten om politi-bevæpning

- Et interessant prinsipielt spørsmål, mente Per Edgar Kokkvold. - Dette er basert på en redaksjonell vurdering, kommenterte Thor Gjermund Eriksen, mens nyhetsdirektør Alexandra Beverfjord fortalte at hun har fått flere klager på det samme. - Det er viktig med et bredt spekter av stemmer, sa hun.

Klage fra Elisabeth Stene: Groteske bilder fra terroraksjonen i Ankara på NRK.no

- Når katastrofen blir for stor må man vise bilder av omfanget, men man ville nok vært mer varsom hvis hendelsen skjedde i nærområdet, hvor publikum lettere vil gjenkjenne sine kjære, mente Per Edgar Kokkvold. - Å gjenkjenne sine kjære kan også skje ved bilder fra andre himmelstrøk, verden er blitt mindre, påpekte Randi Wenche Haugen. - Dette er virkeligheten, selv om det er vanskelig. Bildene hører med, mente Jens Johan Hjort.

Klage fra Bjørn Skjølberg: NRK Nyheter henviser til NRK.no, men mange eldre er ikke på nett!

- Noen ganger må man gjøre det sånn, det er bedre enn alternativet, som er å ikke si noe, mente Per Edgar Kokkvold. - De fleste eldre har tilgang til internett, min 91 år gamle mor bruker det hver dag. Det er noe annet når det gjelder Facebook – mange velger å ikke være på Facebook, sa Jens Johan Hjort. Torvild Sveen fulgte opp: - Det er greit å henvise til NRK.no som bakgrunnsinformasjon, men det er provoserende for mange med teaser om en sak som ikke er presentert i sendingen i det hele tatt, mente han. Ingvil Smines Tybring-Gjedde var enig. - Dette har ikke noe i nyhetssendinger å gjøre, med mindre det gir mer bakgrunn for saker som er presentert i sendingen, sa hun. - Det er vel bare de spesielt interesserte som går inn? spurte Per Edgar Kokkvold. - Nei, det kan være mange som går inn. Vi får ikke plass til alt i sendingene, det er et servicetilbud å gjøre oppmerksom på at vi også har digitalt innhold. Brukervanene er i stor endring, sa Alexandra Beverfjord.

Jeg hører ikke det som blir sagt...

- Dette er et tilbakevendende tema. Jeg kjenner også folk under 50 som sier det er ting de ikke orker å høre på pga unødvendig bakgrunnsmusikk, innledet Per Edgar Kokkvold.

- I Norge er det over 700 000 mennesker med ulike hørselsutfordringer. Antallet øker enormt, og dette er en stor folkehelseutfordring, innledet Sindre Falk fra Hørselshemmedes landsforening.

- NRK er langt fra verst i klassen når det gjelder teksting., men det er fortsatt mangler på flere områder. Teksting sammen med god hørbarhet løser problemene for mange mennesker. Vi trenger tydelig tale, godt synlige ansikter for munnavlesing, og kontrollert bakgrunnsstøy, sa han.

- Evnen til å skille ulike øyder blir dårligere når har nedsatt hørsel. Alt flyter over i hverandre. Det blir et «hektisk lydbilde», sa Falk, og la til: - Dette handler om grunnleggende verdier – mangel på tilgjengelighet frarøver landet vårt verdifulle ressurser og er samfunnsøkonomisk dårlig.

- Vi har tekstet programmer i svært mange år, og har også brukt tegnspråk lenge. Det siste vi har fått på plass er tre nye tv-kanaler med «lydtekst» hvor dialogen leses av en elektronisk stemme, sa NRKs tilgjengelighetssjef Siri Antonsen i sin innledning, som kunne presentere følgende tall for teksting av tv-programmer: - I 2014 tekstet vi 86 % av sendingene. Målet er 100 % i 2018, men direkteteksting krever mye, sa hun.

- Vi har større og større fokus på universell utforming. Norge skal være universelt utformet innen 2025. Det betyr at også NRKs innhold skal være tilgjengelig og universelt utformet, sa Antonsen, som fortalte om NRKs arbeid med hørbarhet. - Vi har en hørbarhetspolicy som sier at tale tydelighet skal prioriteres i lydмикsen når talen er det viktigste.



Ref K-råd 25 nov
2015 Siri Antonsen.ppt

- Dette teamet har vi hatt oppe i rådet flere ganger, og her har NRK virkelig villet følge opp - noe som har resultert i at vi har fått færre klager fra folk enn tidligere. Mer teksting har definitivt hjulpet meg, sa Frank Rossavik. - Hvis det ligger musikk på tale – da forsvinner talen ofte for meg. Derfor er det bra at dere er bevisste på å prioritere talelyden. Det er bra at dette er blitt en del av NRKs ordinære virksomhet, sa han, og la til: - Når man hører «hørselshemmede» tenker man som regel primært på eldre, og dermed ikke så viktige. Den største veksten av hørselshemmede er imidlertid nå under 50.

Thor Gjermund Eriksen fulgte opp. - Dette er et utrolig viktig prioritert område for oss. Vi ligger rimelig godt an i forhold til andre kringkastere, men har forbedringspunkter, sa kringkastingssjefen.

Også Mette Gundersen ga ros til NRK for stadig forbedring. - Hva med lyd som dramaturgisk grep – hva er reaksjonene på det?

- Enkle grep kan gjøre at vi kan beholde kule jingler men passe på at ikke kolliderer med talen. Vi skal ikke slutte med stemningsskapende lyd, den er kommet for å bli., men vi må finne en god måte å gjøre det på, svarte Siri Antonsen.

Randi Wenche Haugen ga honnør til NRK for at man har løftet dette med en hel stilling. – Da jeg jobbet med radio selv, tok vi opp tale og bakgrunnslyd separat, og kunne styre det ved å bruke flere lydspor. Kanskje dette er en kompetanse som må revitaliseres? spurte hun, og fortsatte: - Diksjon eller taletydighet inkluderer også hastighet. Nå opplever jeg at «street language» har tatt over mer og mer, det er ikke bra hvis dette blir standarden. Mange snakker for fort, mente hun.

- En del dialekter er i seg selv vanskelige, og kombinert med dårlig diksjon blir det umulig å høre, mente Per Edgar Kokkvold. - Man tekster svensk og dansk, men ikke norske dialekter. Kanskje burde man tekste mer? foreslo han.

- Å tekste dialekter er ømtålig tema. Noen vil føle det som diskriminerende å bli tekstet, det er vanskelig å vite hvor grensen går, sa Siri Antonsen, og la til: - La oss tekste alt åpent, så kan folk fjerne teksten selv hvis de ikke ønsker den.

- Vi har også et ansvar for å vise mangfoldet i landet. Det er stadig flere programmer med ekte mennesker der ute - flere og flere deltakere som ikke er bundet av NRKs språknorm. Vi må prioritere å gjøre alt innholdet mest mulig universelt utformet og tilgjengelig, supplerte Thor Gjermund Eriksen.

- Hvordan får dere tak i kompetansen? Hvor stort er miljøet? spurte Torvild Sveen. - Det finnes blant annet skrivetolkeutdanning ved UiO, i tillegg til tegnspråk. Det som finnes av fagmiljø har vi støvsugd for mange år siden, fortalte Siri Antonsen. - Når det gjelder teksting av distriktssendingene, er det teknisk umulig å «livetekste» alle disse sendingene samtidig, men vi legger opp til å tekste i etterkant, sa Antonsen, som kunne opplyse om at NRKs teksteredaksjon har 14 ansatte og 80 frilansere.

Hva skjer i P2 - modernisering eller utvanning av tilbudet?

- P2 er en viktig kulturinstitusjon i Norge, sa kanalsjef Ole Jan Larsen i sin innledning.

- P2 er radioens fordypningskanal, radioens viktigste leverandør av uavhengig journalistikk, og vi gir kunnskap og opplevelse til den nysgjerrige lytteren. En kanal for den kultur- og samfunnsengasjerte, sa Larsen, og orienterte om endringene som er gjort på kanalen de siste årene: Større redaksjoner, mer direkte, mer satsing på programledere, skjerpet musikkprofil, og større og bedre sendeflater. Her nevnte Larsen titler som Kulturhuset, Ekko, Dagsnytt18 og Salongen. - Færre titler betyr ikke dårligere tilbud. Vi hører nøye etter når vi gjør endringer og publikum reagerer. Samtidig må vi fornye oss, sa han.

- P2 er nok kanalen til de fleste av de som sitter i dette rådet, i hvert fall min, sa Per Edgar Kokkvold, som var imponert over det P2 får til. - Til daglig vasser i info vi ikke trenger. P2 klarer på sitt beste å ta skrittet fra informasjonsbransjen til visdomsbransjen, sa han.

- For meg er Nyhetsmorgen er det bærende elementet i P2, fortalte Torvild Sveen, som lurte på om denne ressursbruken lar seg forsvare på sikt.

Ingvil Smines Tybring-Gjedde var enig. - All honnør til P2, Nyhetsmorgen i særdeleshet, mente hun. Randi Wenche Haugen ville på sin side vite om det kommer forbedring når det gjelder P2-signaler i tunneler. - Vi prioriterer P1 i tunneler på FM. FM stenges som kjent i 2017, DAB-nettet er ferdig utbygget med unntak av en del tunneler. Dette er det penger og planer for, svarte Thor Gjermund Eriksen.

Radiosjef Marius Lillelien supplerte: - Med DAB vil alle kanaler være tilgjengelige i 500 tunneler. Dette er også en fordel sikkerhetsmessig, ved at vegvesenet kan gi info til alle radiolyttere samtidig. Innen slukking vil alle tunnelene ha dekning, sa han.

Thor Gjermund Eriksen fortsatte: - Vi får et mer fragmentert radiotilbud med flere kanaler, men P1 er den store kanalen. Når det gjelder P2, er det forresten den radiokanalen som har det mest sette radioprogrammet på tv i verden. Dagsnytt18 ses av flere på tv enn det har lyttere på radio, sa Eriksen, og fortsatte: - P2 er en ressurskrevende kanal i forhold til hvor mange den når. Men det er en veldig viktig kanal, dette handler om kjerneoppdraget for NRK som allmennkringkaster. Jeg håper inderlig vi vil ha nok ressurser til å videreføre dette framover, men det er selvsagt avhengig av vår inntektsutvikling. De ressursene vi har skal vi bruke til å løfte hele oppdraget vårt. Både det brede og tilbud som ingen andre ville levert. Der har P2 en sentral plass. Det finnes ingen annen kanal som er i nærheten i det norske radiomarkedet. Det er et helt klart strategisk mål at P2 skal være en viktig kanal, sa Thor Gjermund Eriksen.

Verdensklasse – verdensklasse - verdensklasse!

Strategidirektør Annika Biørnstad orienterte om NRKs strategiarbeid.

- Alle ledere i NRK, inkludert redaktører, skal føle eierskap til strategien, sa Annika Biørnstad, og pekte på fire megatrender – bevegelser som skjer over hele verden: Tempo, demografi (sentralisering, aldring), individualisering, og teknologisk utvikling.
- Tidligere kunne vi vente på BBC, det kan vi ikke lenger. Norge er et laboratorium – store aktører tester ut nye ting i Norge fordi vi ligger forkant – vi har bredbånd, vi har maskiner, vi har råd. Dette er en ekstra utfordring for NRK, sa Biørnstad.
- Vi har klart å følge de teknologiske nyvinningene, og vi har vært nyskapende på innhold. Har alltid klart å henge med, nå må vi gjøre det i enda større tempo, sa hun.



Krådet nov
strategi.pptx

- Dette er å være proaktiv, og låter veldig interessant og spennende, jeg blir kjempeinspirert av å høre at det jobbes så grundig med disse prosessene, sa Randi Wenche Haugen. Jens Johan Hjort var enig. - Omstillingsevnen er det samme som overlevelsessevne. Kodak med 143000 ansatte ble utkonkurrert av Instagram med 15 ansatte fordi de ikke fulgte med i timen. Jeg er imponert over å se at NRK har evnen

til å snu dere så raskt, ta tøffe beslutninger og ha motet til å gjøre de riktige beslutningene. Dagens ungdom har helt andre medievaner enn oss - å overføre det eierskapet vi har til NRK til dem, er en utfordring, sa han.

Thor Bjarne Bore var fornøyd med at alt NRK gjør skal støtte opp under innholdsproduksjonen. - Kjerneoppgaven er å være en raus fellesarena i Norge. Derfor er blant annet lenking til andre mediers saker er viktig - å spille andre medier gode, satse på nye samarbeidsformer, og løfte hele det norske mediemangfoldet, sa han.

- Flere har skjønnet at norske medier ikke blir bedre av at NRK blir dårligere, kommenterte Per Edgar Kokkvold.

Rune Hetland var enig. - Det er en positiv sammenheng – land med sterk allmennkringkaster har et sterkt mediemangfold. Om andre mediehus må kutte journalistikk betyr ikke det at NRK må gjøre det. Snarere tvert i mot. NRK har dessuten en utrolig viktig oppgave i å være den regionale stemmen, ingen andre kan ta den rollen. Regionavisene har blitt byaviser, sa Hetland, som rådet NRK til å slippe fram flere stemmer fra andre deler av landet som eksperter på riks-tv. - Og det er bra at NRK skjerper kreditering og sitering. Det er utrolig viktig for lokalavisene.

– Opplever dere at stortingsmeldingen er til hinder for deres ønske for utvikling i NRK? Harmonerer det med strategitenkningen i NRK? spurte Mette Gundersen, som også ønsket en kommentar til ekstrasendingen i forbindelse med Paris-terroren forrige fredag, da andre medier var raskere på enn NRK.

- Det handler om å bli raskere, fornye seg og drive innovasjon hurtigere, samtidig som vi får mindre økonomisk vekst. Effektivisering er en viktig forutsetning for å klare dette. I denne perioden har vi redusert antall ansatte med ca 300, og vi konsentrerer ressurser og hjernekraft om tilbudet til publikum, sa Thor Gjermund Eriksen. - Vi kan ikke opprettholde vår kraft hvis vi over tid får dårligere finansiering. Når det gjelder stortingsmeldingen, gir den et godt grunnlag for å utvikle en moderne allmennkringkaster. Dette er våre viktigste prioriteringer: Vi må sikres uavhengighet, vi må ha en finansiering som understreker uavhengigheten, vi må være sjangermessig bred, og vi må ha mulighet til å utvikle oss på de plattformene der publikum er, sa Eriksen. - Når det gjelder forrige fredag var problemet at vi hadde et opphold. Men vi har heller ingen nyhetskanal. Vi må bruke vår hovedkanal for å nå bredt ut. Jeg registrerer at TV 2 Nyhetskanalen var raskt ute. Nyhetsdirektør Alexandra Beverfjord supplerte: - Fra 23.10 sendte vi heldekkende med et opphold fra 2344 til 0020. Vi skulle ideelt sett sendt hele tiden, sa hun.

Annika Biørnstad fikk igjen ordet. - Når det gjelder Kodak, visste de om det digitale formatet. De kunne det, men torde ikke å satse.

- Man blir andektig når man ser hvor grundig dere jobber med dette. Det er komplekst. Hvordan påvirker megatrendene dere? spurte Ingvil Smines Tybring-Gjedde.

- Vi må forstå verdens bevegelser for så å eventuelt ta det inn i en mer konkret handlingsplan. I løpet av 10-20 år har vi for eksempel sett et endret bosettingsmønster, også i Norge. Kunnskap om publikum er ekstremt viktig, sa Annika Biørnstad.

Gjennomgang av flere klagebrev

Klage fra Kristoffer Busch: Kritisk til at Lars Gule, tidligere terrordømt, brukes som ekspert av NRK

Ingvil Smines Tybring-Gjedde forsto kritikken. – Det kan være greit å kjenne til bakgrunnen hans, mente hun.

Klage fra Trond Birkedal: Galtung med antisemittiske ytringer fikk stå uimotsagt i Fakta på lørdag

Frank Rossavik var enig med klageren. - Galtung fikk bevege seg i nærheten av antisemittisme uten å bli konfrontert og stilt kritiske spørsmål til, sa han.

Klage fra Helge Johnsen: Meningsbærere i NRK er altfor ofte fra Oslo/Østlandet. Forstemmende!

- Dette er en påpekning som NRK kan lytte til. Dette hører jeg ofte. Her må NRKs distriktskontorer kunne bidra, både til Dagsnytt 18 og Aktuelt. Det foregår debatter på regionalt plan som er av nasjonal interesse, sa Per Edgar Kokkvold.

- Derfor ble P2 flyttet ut av Oslo i sin tid, for å få større bredde i debatten minnet Randi Wenche Haugen om. – Dette er en påminnelse som vi fortjener. Dette jobber vi videre med, vi er ikke helt fornøyd ennå, selv om jeg tror utviklingen går i riktig retning. Valgkampen var et eksempel på at vi fikk dette til, svarte Thor Gjermund Eriksen.

Klage fra Jostein Knoph Larsen: Vi trenger en diskusjon rundt NRKs bruk av Facebook

- Det er ikke alle som er på Facebook, så dette reiser prinsipielle spørsmål når det gjelder allmennkringkasterrollen, mente Jens Johan Hjort.

- Vi diskuterer hele tiden hvordan vi skal forholde oss til store globale aktører. Det viktigste for oss er å nå publikum, og vi må nå bruke en rekke plattformer for å nå samme publikum som tidligere, sa Thor Gjermund Eriksen, og fortsatte: - Det vi publiserer av nyheter på Facebook er også publisert andre steder. Det er en stor utfordring hvordan vi skal forholde oss til dette - store deler av vårt publikum er på disse plattformene. Det må være tydelig for publikum når de får NRK-innhold, uansett plattform. Det skal ikke være kommersielt, og det skal være tydelig at det er NRK-innhold, sa Thor Gjermund Eriksen.

- Klageren sier det legges ut eksklusivt på Facebook, så lengde det ikke gjør det er det greit. Man må forholde seg til verden der ute, sa Jens Johan Hjort.

Klage fra Rune Johansen: Dårlig samordning i TV-kanalene, de fine seriene sendes samtidig

- Har det hendt at TV 2-sjefen og du har blitt enige om ikke å sende store serier samtidig? spurte Per Edgar Kokkvold. - Hvis NRK og TV 2 for eksempel har investert i nytt norsk drama, har vi blitt enige noen ganger om ikke å sende samtidig, svarte Thor Gjermund Eriksen.

Klage fra Hege Østensen: Avskyelig i Radioresepsjonen om sex med dyr på bondegård

- Slik det er beskrevet skjønner jeg reaksjonen. Dette er ikke satire, og det er ikke morsomt, mente Jens Johan Hjort. - Radioresepsjonen er normalt et satireprogram, det var nok ment sånn, kommenterte Thor Gjermund Eriksen.

Klage fra Noomi Eikeland: Usmakelig av Underholdningsavdelingen å raljere med selvmord

– Dette har en slags satireverdi, det ufarliggjør temaet på en helt annen måte enn forsøket på ufarliggjøring av dyresex, mente Torgeir Uberg Nærland. Per Edgar Kokkvold minnet om at omtale av selvmord er blitt liberalisert i Vær varsom-plakaten. - Ikke minst etter påtrykk fra organisasjoner som driver selvmordsforebygging, sa han.

Klage fra Jamil Dybwad: Uheldig promotering av bladet Tara i P2s Salongen

- Har NRK en policy når det gjelder å intervju kolleger? spurte Randi Wenche Haugen. - Hvis for eksempel Anne Lindmo er en aktuell gjest, er det fritt fram for det, svarte Vibeke Først Haugen.

Klage fra Astrid Nøstvik: Bare kroppsfokus i lynsjakk-VM

- Som aktiv sjakkspiller ønsker jeg velkommen det økte kroppsfokuset, det viser at vi ikke bare er kjedelige nerder, sa Vebjørn Selbekk, som for øvrig skrøt av NRKs satsing på sjakk. - Måten man presenterer dette på er helt fantastisk, sa han.

Klage fra Arnt Ingulstad: «Hitlers jerngrep» burde hatt høyere aldersgrense

- Dette programmet skulle ikke ligget i superspilleren, kommenterte Vibeke Først Haugen.

Klage fra Linda Hagen: Altfor mye banning i Stjernekamp, synes døtrene på 8 og 10 år

- Hip hop er ikke hip hop his man ikke har litt banning, kommenterte Torgeir Uberg Nærland.

Klage fra Knut Storvold: Sett opp Lørdagsfilmen FØR repriser på Sofa og Live Nelvik på kveldstid

Ingvil Smines Tybring-Gjedde var enig med klageren. – Disse ofte gode filmene sendes for sent, sa hun.

Klage fra Ester Gregersen: For dårlige artister i Beat for beat

Ingvil Smines Tybring-Gjedde var uenig. - Artistene bør være dårligere, det er bedre med «hvermannsen» enn etablerte artister i dette programmet, mente hun.

Klage fra Olaug Aas: Nitimen har utviklet seg til et kaklende hønsehus

- Det blir ofte bedre radio når en programleder viser respekt for sine lyttere enn når to programledere småsnakker seg i mellom uten særlig forberedelse, kommenterte Per Edgar Kokkvold.

Klage fra Roger Knutsen: NRK redd for å være rasistiske ved etterlysning av kriminelle

- Jeg mener man skal gjøre det når det er relevant. Og det er det ofte, kommenterte Per Edgar Kokkvold.

Klage på uttalelse i forbindelse med dekningen av terrorangrepet i Paris (ca. 20 klagebrev)

- Det er åpenbart at Jarle Roheim Håkonsen mente «målrettet» og ikke «meningsfullt», jeg synes ikke dette er kritikkverdige, sa Per Edgar Kokkvold. – Denne formuleringen ble brukt i det som var en 17 timers direktesending, minnet Thor Gjermund Eriksen om.

Informasjon fra NRKs ledelse

Thor Gjermund Eriksen:

- Vi vil fortsette å sende sjakk de neste årene, og har sikret oss rettighetene til de neste VM-rundene.

- Avtalen med skiforbundet sikrer oss også skirettigheter fram til sesongen 21-22. Ski er vår hovedprioritering når det gjelder sport.

- Kuttene i nyhetsavdelingen har vært planlagt i inneværende års budsjett, men er ikke fullt ut gjennomført ennå. Så det er ikke noe vi har funnet på nå. Det ser for øvrig ut til at vi får 25 kroner i lisensøkning neste år, noe som er under 1 %. Det betyr dessverre nedbemanning også neste år.

- Like sikkert som jula kommer, starter diskusjonen om hvilken julekalender NRK skal sende. Det er et positivt tegn på engasjement. I år sender vi Julekongen, og vi har en stor ny julekalender under produksjon for neste år, med tittelen Snøfall.

Skomakergata er tilgjengelig i spilleren, men ikke Blåfjell, som vi ikke har fulle rettigheter til. Det er et enormt engasjement rundt dette.

- Jeg er glad for von der Lippes Emmy-pris som ble utdelt nylig. Vi har også fått en Emmy tidligere, for barneprogrammet Energikampen, produsert av Fabelaktiv. Dette viser at vi holder en kvalitet som kan måle seg med andre aktører. For øvrig er lørdagsunderholdningen i Kina for tiden «Da KORK kom til bygda» i kinesisk versjon. De har kjøpt formatet av oss.

- Per Arne Kalbakk er på plass i en nyopprettet stilling som etikkredaktør. Hans hovedoppgaver blir å drive rådgivning i redaksjonelle etiske spørsmål, være diskusjonspartner, følge med og håndtere PFU-prosesser, og han er i ferd med å etablere et opplæringsprogram der alle journalistiske medarbeidere skal gjennom presseetikkopplæring med jevne mellomrom. Per Arne Kalbakk rapporterer til meg.

141215

Vetle Daler, referent