

Referat fra møte i Kringkastingsrådet

Sted: Møterom Balkongen, Marienlyst

Tid: Fredag 20. januar 2017 kl. 09:00

Dagsorden:

- 0900** **Åpning og gjennomgang av dagsorden**
v/rådsleder Per Edgar Kokkvold
- 0910** **Gjennomgang av henvendelser og klager til rådet**
- 1030** **Distriktenes plass i nasjonale nyheter**
Innledning v/kommentator Sven Egil Omdal.
- 1100** **Distriktskontorenes funksjon og oppgaver**
NRKs distriktsdivisjon er en del av grunnmuren i NRK. En hurtig skiftende medieverden gjør at distriktskontorenes oppgaver er i stadig endring.
Innledning v/ distriktsdirektør Grethe Gynnild-Johnsen og nyhetsdirektør Alexandra Beverfjord.
- 1315** **NRKs tilbud på podkast og nett-tv**
Innledning v/ TV-sjef Arne Helsingen og kanalsjef TV/fungerende nettsjef Nicolai Flesjø
- 1400** **"- Mentalt fraværende journalister"**
I desember ble korrupsjonssaken mot tidligere bergensordfører Trude Drevland henlagt. Saken fikk massiv mediedekning og Drevland har rettet hard skyts mot mediene generelt, og Bergens Tidende spesielt. I boka hennes, "Litt privat", er BT omtalt 30 ganger og hun kommer med hard karakteristikkk av journalistene.
Innledning v/advokat og Drevlands forsvarer, John Christian Elden og nyhetsredaktør Jan Stian Vold i Bergens Tidende.
- 1445** **Informasjon fra NRKs ledelse**

Til stede fra rådet:

Per Edgar Kokkvold
Kjersti Thorbjørnsrud
Mette Gundersen
Elin Ørjasæter
Torvild Sveen
Marvin Wiseth
Vebjørn Selbekk
Finn Egil Holm
Beate Bø Nilsen
Afshan Rafiq
Torgeir Uberg Nærland

Bushra Ishaq
Inger Gunn Sande
Steinar Pedersen

Til stede fra distriktsprogramrådene:

Remi Strand, Finnmark
Tove-Lise Torve, Møre og Romsdal
Monica Oppedal, Sogn og Fjordane
Stian Nyhus, Hordaland
Leif Erik Egaas, Rogaland
Alexander Etsy Jensen, Sørlandet
Bjørn Rudborg, Telemark
Dag Nordbotten Kristoffersen, Vestfold
Sissel Hovland, Buskerud
Guro Svenkerud Fresvik, Oslo og Akershus
Ragnar Nordgreen, Hedmark og Oppland
Thor-Bertil Granum, Trøndelag

Til stede fra NRKs ledelse:

Thor Gjermund Eriksen
Grethe Gynnild Johnsen
Øyvind Lund
Alexandra Beverfjord
Olav Nyhus
Vibeke Fürst Haugen
Per Arne Kalbakk

Gjennomgang av henvendelser og klager til rådet

- NRK skriver gode svar til klagerne, det viser at klagerne tas på alvor, sa Per Edgar Kokkvold innledningsvis

Klager på nyhetssak om partnervold

- Her er det et spørsmål om valg av intervjuobjekt i studio, sa Finn Egil Holm.
Alexandra Beverfjord innrømmet at man med fordel skulle tatt med perspektivet at dette også rammer menn. – Vi skulle fokusert mer på dette. Dette er en påminnelse om at vi må ha med hele materialet. Vi har endret artikkelen i ettertid, sa hun, og la til: - Det er et tabu at menn blir utsatt for vold og overgrep, og dette er vi bevisst på. Vi ønsker å fokusere mer på dette, sa hun.

- Vinkling betyr alt. Denne saken handler jo også om at ungdom slåss i fylla. Me er det «overgrep»? Vinklingen kunne vært «ungdom drikker for mye», sa Elin Ørjasæter.

- Konteksten var at det var en internasjonal uke med fokus på vold mot kvinner, men funnene kan brukes når som helst til også så sette fokus på vold mot menn, sa Mette Gundersen, og ga ros til distriktsdivisjonen for serien om gutter som har vært utsatt for overgrep.

- Det er ingen hemmelighet i forskningen at kvinner blir mest skadelidende av vold i nære relasjoner. Vold mot kvinner er et viktig samfunnsanliggende, mente Bushra Ishaq.

- Ved «innsalget» er det viktig at redaksjonen leser bakgrunns materialet, og tar selvstendig stilling til tallene, kommenterte Kjersti Thorbjørnsrud.

- Det hender vi tar inn vanlige mennesker som intervjuobjekter i studio, ikke bare eksperter. Det skal vi prøve å gjøre oftere. Ikke minst yngre stemmer, sa Alexandra Beverfjord.

Klage på reklame i Dagsrevyen

Elin Ørjasæter oppfordret NRK til å glemme black friday neste år med mindre noen blir drept. – Dette er en kommersielt skapt ting. Hvorfor var dette en Dagsrevy-sak? Jeg synes ikke det er greit at Dagsrevyen hjelper black friday med å få en massiv mediedekning, mente hun.

- Når hele landet står på hodet vil det alltid være en avveining om vi skal dekke det eller ikke, kommenterte Thor Gjermund Eriksen.

Klage på inkonsekvent bruk av «Gud» og Allah»

Sidsel Wold har svart klageren at hun konsekvent oversetter til norsk. Vebjørn Selbekk mente klageren har et poeng. - Wolds svar er greit, men det er vanlig å bruke Allah som beskrivelse av den muslimske guddom til forskjell fra den kristne. Omtrent halvparten av gangene oversettes Allah til Gud, ellers beholdes benevnelsen Allah. Det er forvirrende, mente han.

Ragnar Nordgreen var ikke enig i Selbekks distinksjon mellom Gud og Allah, mens Bushra Ishaq, på sin side, konsekvent bruker norske begreper. – Dette er viktig for meg som muslimsk nordmann, for eksempel skriver jeg skaut istedenfor hijab. Allah betyr ikke noe annet enn Gud, sa hun.

- Selbekk har et poeng når han sier vi har en tilfeldig praksis. Vi har språknormer og medarbeidere med eget ansvar for språk, og har en levende diskusjon om denne typen spørsmål. Vi har en aktiv og bevisst debatt om språk, språk skal ikke være tilfeldig, sa Thor Gjermund Eriksen, som også opplyste om at Ingvild Bryn går inn som språksjef det neste året.

Klage på programleder i Dagsnytt 18

- I hvor stor grad skal vi diskutere enkeltpersoner i rådet? Det betyr mye for seerne om man liker vedkommende eller ikke, sa Elin Ørjasæter.

- Det er sjelden vi trekker fram enkeltmedarbeidere, bortsett fra når det dreier seg om skryt, sa Per Edgar Kokkvold. – Men hvis arroganse og partiskhet er en trend, er det en oppgave for oss å bemerke.

Thor Gjermund Eriksen ville ikke avvise at det skjer at NRK-medarbeidere er arrogante. - Men ordet kan ofte byttes ut med at de «driver kritisk journalistikk». Vår jobb å drive kritisk journalistikk på må være balansert over tid, slik at man slår i alle retninger, sa han.

- Alle jobber etter samme standard, og skal være kritiske, la Alexandra Beverfjord til.

- Anklager om politisk slagside kommer jevnlig. Bør vi ta opp dette som eget tema i rådet? spurte Per Edgar Kokkvold.

Kjersti Thorbjørnsrud fulgte opp. – Vi må ta på alvor klagene om slagside. Det er større mistillit på høyresiden til norske medier. Det er viktig å diskutere dette på et ordentlig grunnlag, mente hun.

- NRKs nyhetsdivisjon har hatt en politisk slagside helt siden Erik Bye, mente Elin Ørjasæter. - Det er lett å gjøre narr av noen av disse klagene, men problemstillingen er viktig, sa hun.

Også Vebjørn Selbekk hilste temaet velkommen. – Det er en dyp tillitskrise til mediene i den vestlige verden. Kritikken om at NRK er venstrevridd har vi hørt i 30 år, men var det mer kritikk mot dette før? Har det avtatt? spurte han.

- Det er vanskelig å føre denne debatten uten et faktagrunnlag, sa Thor Gjermund Eriksen, og fortsatte: - Faktum at vi ser forskjell på hvem som klager ut fra hvem som har makta i Norge. Men vi skal ikke gjøre narr av dette, vi skal være opptatt av å analysere. Vi når fire millioner nordmenn hver dag, og at noen har sterke oppfatninger må vi leve med. Vi har løpende debatt om hvordan vi balanserer dette, sa Eriksen, og la til: - På generelt grunnlag har NRK aldri hatt bedre tillit, i den 25 årene vi har stilt spørsmålet. Vi har bredere tillit i dag enn i monopoltida, understreket han.

Alexandra Beverfjord fulgte opp: - I profilmålingene våre skårer vi høyt på «upartisk» og «uavhengig». Dette diskuterer vi hyppig, og er opptatt av å ha begge perspektiver. Det er viktig med bred politisk representasjon i våre debattflater, understreket hun.

Torvild Sveen påpekte at dette også er historisk betinget, fra den gang Arbeiderpartiet utnevnte sine kringkastingssjefer. – Det fikk Hagen til å si ARK så ofte han hadde sjansen. I denne debatten må vi huske på at fakta har makta, sa han.

- Det er ikke et mål i seg selv å få klager, men når vi ser at de kommer fra begge hold kan det være et tegn på at man har en bredde og slipper til ulike syn, kommenterte Per Arne Kalbakk.

- Finnes det stat om hvordan oppfatningen er ute i distriktene når det gjelder politisk slagside? spurte Alexander Jensen. – Ja, vi stiller flere ulike spørsmål om dette i våre undersøkelser, svarte Alexandra Beverfjord.

Pikekoret og guttekoret må bytte i jula

Mette Gundersen hadde bitt seg merke i en hyggelig hilsen fra en jente på 8 år, som etterlyste jentekor på programmet i jula. – Dette bør k-sjefen svare på, mente hun.

- Jeg har denne på pulten min. Hun har et poeng, og skal få et ordentlig svar. Jeg har stor forståelse for hennes argumentasjon, svarte Thor Gjermund Eriksen.

Klager på skjev ulvedekning

- Her er jeg veldig engasjert. Jeg synes NRK er balansert, særlig det siste året, sa Elin Ørjasæter.

Vebjørn Selbekk fulgte opp: - Jeg har lært mye om ulvesaken gjennom å se på NRK, og har ikke følt at det er noen slagside. NRK har bra dekning av saken, mente han. Per Edgar Kokkvold var enig. - NRK har kommet godt ut av dette, mente han.

- Mye tyder på at dette er en konflikt som går mellom øst og vest i Oslo, mellom by og land, og mellom ulike landsdeler. Her er det et stort spenn, og jeg mener NRKs dekning har vært balansert, sa Torvild Sveen.

Ragnar Nordgreen hadde ett kritisk moment i saken. – Det gjelder Ole Torps program med Petter Wabakken. Alle innslag med ham på nyhetene dagen etter gikk på jus, men han er ikke jurist, påpekte han.

- Skal det at du er fra et sivilisert sted diskvalifisere deg fra å ha en mening? Det er helt menisløst, kommenterte Marvin Wiseth.

USA-valget - 27 klager på skjev dekning

- Mange skoler bruker Supernytt i undervisningen, og det er et kvalitetsstempel, sa Mette Gundersen.

- NRK Super er fantastisk, men man skal være litt forsiktig med å dommedagserklære ting i nyheter for barn. Stemningen på en del barneskoler da Trump ble valgt var ikke bra. At verden går til helvete skal vi være forsiktige med å fortelle til barn, mente Elin Ørjasæter.

- Det var ikke Supernytt som sa at valget av Trump ville føre til tredje verdenskrig, De hadde imidlertid fått mange henvendelser om dette, og ville forklarte at det ikke blir krig, hensikten var å dempe den frykten man så at var der ute, understreket Per Arne Kalbakk.

- Trump har fått den dekningen han fortjener, han har oppsiktsvekkende standpunkter. Det er klart han får mediedekning som er hinsides, sa Marvin Wiseth, som la til: - NRK kunne vært mer kritisk til Clinton, men dekningen av Trump er ikke så mye å klage på.

Per Edgar Kokkvold var enig. - NRK har underkommunisert den allmenne misnøyen med Hillary Clinton. Tilliten til henne var lavere enn til Trump. NRK la vekt på, i likhet med alle andre, Trumps vidervedigheter, sa han, og fortsatte: - Det er blitt sagt at «politikere driver valgkamp i poesi og styrer i prosa». Trumps poesi var infantil og rasistisk, men vi vet ikke hvordan hans prosa blir. Han er uberegnelig, derfor er det også stor spenning knyttet til dette, sa Kokkvold.

- Når det gjelder klage 64, synes jeg den var ganske ille, sa Elin Ørjasæter. – Dette er en drøy sak – en jihadist som blir framstilt som en vanlig imam, en vanlig muslim. Han er en kjent jihadist, og informasjon om dette er ett tastetrykk unna. Dette er svak journalistikk. Mange vestlige medier, inkludert NRK, er dårlige til å skille vanlige muslimer og jihadister, mente hun.

- Når det kommer fram at intervjuobjektet har en agenda, pleier vi å opplyse om det, så jeg skjønner problemstillingen, repliserte Alexandra Beverfjord.

- Klagebunken er ikke representativ for befolkningen, mente Bushra Ishaq, som også pekte på saken om at en skole hadde sensurert julesanger for å ta hensyn til muslimer. – Dette var ikke tilfellet, men NRK plukket det opp og sa gjentatte ganger på Dagsrevyen at skolen hadde sensurert, uten å gi anledning til rektoren til å uttale seg. NRK har et ansvar, minoritetene føler seg stigmatisert, og politikere baserer seg på medias dekning. Mange skyver muslimer foran seg i debatten, de fleste muslimer har ikke problemer med dette. Det er problematisk at man systematisk løper ærendet til ytre høyre og antimuslimene, det har store konsekvenser for hvordan man betrakter muslimer i samfunnet, sa hun.

Elin Ørjasæter var enig. - NRK slang seg på en sak som viste seg å være en ikke-sak. Man burde vært tydeligere på at julesangfeidene ofte handler om veldig aktive human-etikere, mente hun.

Stian Nyhus påpekte at det stort sett er menn som klager til Kringkastingsrådet. - Er det sånn at de samme klager ofte? Du skal være relativt tung til sinns for stadig å skrive slike klager, kommenterte han.

- Vi ser tydelig at mange av de som klager er i samme aldersmessige og kjønnsmessige segment - godt voksne, flertall menn, sa Thor Gjermund Eriksen, som ba rådet være klar over at Kringkastingsrådet ikke er det eneste vinduet til verden for NRK. - Vi får 100 000 henvendelser i året, de fleste gjennom Publikumsservice i Mo i Rana. Vi får mye ros og mange spørsmål. Vi har også en aktiv kommunikasjonsavdeling som deltar i debatter og svarer i sosiale medier. Det er viktig å være til stede på de andre plattformene, og å få innspill, synspunkter og en relasjon til en bredere del av publikum. Det er viktig å ha mange plattformer å møte publikum på, sa han.

- Vi har diskutert i etterkant om julesangsaken, og er ikke med på at den dekningen var feil, sa Alexandra Beverfjord. – Når det gjelder klage 64, er det åpenbart at det ikke var klart for NRK hvem dette var, og det burde vi vært bevisst på, sa hun.

Distriktenes plass i nasjonale nyheter

- Å ha et felles, nasjonalt nyhetsbilde er viktig, sa Sven Egil Omdal i sin innledning.
- Vi trenger journalistikk som krysser kommune- og fylkesgrenser. Ingen andre er bedre rustet til å gjøre dette enn NRK, sa han.

Distriktskontorenes funksjon og oppgaver

- Vi når ikke lenger hele befolkningen med vårt tv-tilbud, derfor må vi satse mer på digitale plattformer, sa Alexandra Beverfjord i sin innledning.
- Dagsrevyen er den største og viktigste produksjonen vi har, men det lages også fantastisk mye bra distriktsstoff hver dag. Det ligger et potensial til å utnytte disse musklene bedre, sa hun.

- Vi leverer i verdensklasse fra norsk virkelighet. Jobben vår består i å løfte innhold fra hele landet til hele landet, sa Grethe Gynnild Johnsen. Hun orienterte om en del av prosjektene distriktsdivisjonen arbeider med, blant annet selvkjør på tv og «Sommertoget 2017».

- Vi har fått kritikk for å ta for stor plass på digitale plattformer. Dette er en kritikk vi ikke ønsker å vedkjenne oss, sa Johnsen, og viste til samarbeidet med regionale mediehus, eksempelvis under valgkampen. – Vi har nå invitert til dialogmøter med alle landets mediehus. Vi vil finne ut hvordan vi kan befrukte hverandre, sa hun.

Beate Bø Nilsen mente det er for få nyheter på nrk.nos lokale sider. – Det er rett og slett for dårlig. Hvordan få best mulig kvalitet på nyhetene ute i distriktene? spurte hun, og understreket samtidig at hun setter pris på NRKs samarbeid med mediehusene. – For øvrig føler jeg at man litt for ofte velger bort distriktssendingene, for eksempel ved idrettsarrangementer og valgsendinger, sa hun.

Elin Ørjasæter var enig i 90 % av Omdals innlegg. - Men hvorfor legger du så stor vekt på Dagsrevyen? Dagsrevyen er 68-generasjonens lange, seige gudstjeneste. La den dø sakte, sa hun. – Og hvorfor er «fem på gaten»-innslag alltid fra Majorstua? Det er helt unødvendig. Ta en telefon til ett av distriktskontorene. Når det gjelder dekningen av næringslivet er dere også dårlig. Det mest interessante skjer utenfor Oslo, sa Ørjasæter.

Tove Lise Torve mente NRK er dyktig på å reflektere det som skjer rundt i landet. – Når det gjelder Dagsrevyen, er jeg enig med Omdal. Dagsrevyen reflekterer ikke det som skjer rundt i landet som har nasjonal interesse. Alt får ikke plass i Dagsrevyen, men det er helt klart et potensial fra distriktskontorene som ikke blir utnyttet. Hvorfor ikke sende flere nyhetsinnslag om næringsliv, nyskapning og så videre i «Norge i dag», istedenfor å lage et «Norge rundt light», som i dag? spurte hun.

- Hvordan kvalitetssikres NRKs distriktssendinger? spurte Afshan Rafiq. – Hvordan kan man løfte frem de gode distriktsreportasjene? Hvilke hovedstrategi er det man har her? Distriktskontorene gjør en kjempejobb. Dere bør løfte dem frem der dere kan, sa hun.

- Evnen til å sette dagsorden er blitt svekket over tid på grunn av knapt med ressurser, mente Torvild Sveen. - Hvis NRK vil, er det ressurser. Spørsmål er i hvor stor grad NRK vil, sa han, og fortsatte: - Beslutningen om at distriktsnyhetene på radio skal gå på halvtimen og ikke heltimen i distriktssendingene er helt på trynet. Sveen hadde også meninger om Dagsrevyen. - Mangfoldet speiles ikke i Dagsrevyen, der har Omdal rett. Men det er kanskje et spørsmål om organisering. At distriktsdivisjonen er en egen divisjon utenfor annen nyhetsproduksjon kan man sette spørsmålstegn ved, sa Sveen, som også foreslo at man lager en hel Dagsrevy-sending kun med gladsaker. - De fleste gladsaker finnes ute i distriktene, mente han.

- Hvis man hadde bygget en mur rundt Oslo, er det ikke sikkert kloremerkene hadde vært på utsida, sa Marvin Wiseth. – Hovedproblemet er at distriktsnorge har tapt kampen om definisjonsmakten. Det er et problem som går igjen i alle

aktualitetsprogrammene i NRK har. Journalister er lik ulven, de jager i flokk, og det er få streifdyr. Mitt håp er at NRKs distriktskontorene kan være et korrektiv, sa han.

- Det har vært en overgang for distriktskontorene - fra å levere til Dagsrevyen til å levere til NRK.no. Dette er påfallende færre Hedmark og Oppland-saker i Dagsrevyen etter denne omleggingen, mente Ragnar Nordgreen, som reagerte på instramminger i distriktssendingene. – Man har rasjonalisert antall mannskaper, slått sammen kontorer, og innført sentralstyring av smådeltaljer i sendingene. Dette gjelder for eksempel rekkefølgen på musikk, nyheter og værmelding i radio. Jeg savner også at vi hadde en egen vignett, sa Nordgreen, som også bifalt samarbeidet med lokale mediehus. - At Goliat har utkonkurrert David har forstummet mye på grunn av dette, sa Nordgreen, som også var enig i at «Norge i dag» er for mye «Norge rundt». – Men jeg er ikke enig med Ørjasæter i at Dagsrevyen bør dø, understreket han.

- Samfunnsutviklingen går sin gang, og NRK må være med. Langtidsplanlegging er en krevende øvelse i mediebransjen, sa Thor-Bertil Granum, som var fornøyd med at distriktskontoret i Trøndelag har en person som følger fylkessammenslåingen spesielt.

- Diskusjonen i dag er den samme sentrum-periferigreia som i 1980. Det går ikke over, sa Inger Gunn Sande, som oppfordret NRK til å finne et nytt navn på «distriktene». Hun var enig i at Dagsrevyen er svak på næringsliv og annet liv utenfor Oslo, for eksempel fiskeri og havbruk. – Jeg anbefaler de innenfor Ring 3 å oppdatere seg på fiskeri og havbruk, sa hun, og roste prosjektet med egen gravegruppe i nord. – Der ser vi resultater. Det er fabelaktig - fortsett, grav mer, dette er bra vei å gå, sa Sande, som også mente nettsatsing er viktig. - De under 40 ser ikke på tv lenger. Derfor må NRK være framoverlent på mobil og nett, sa hun.

- God journalistikk er nøkkelen til at kjærligheten til NRK holder seg, mente Dag Nordbotten Kristoffersen. – Når det gjelder NRKs dekning av Norge-Russland-spørsmål, legger jeg merke til at det blir mer naboskapsorientering når vi dekker det hos oss, men mer politisk dekning når det dekkes fra Oslo. Jeg skulle ønske NRK kunne anlegge et mer circumpolart perspektiv, og dekke næringsliv, olje, fiskeri og industri i nord bredere, sa han.

- Dette er også et spørsmål om forholdet mellom de som styrer og de som blir styrt, mente Steinar Pedersen. – Forvaltningen av naturressurser sitter i Oslo og bestemmer hvordan vi skal leve våre liv. Ulvesaken er illustrerende. Det samme gjelder laksefiske i Tanavassdraget. Bruk distriktskontorene i større grad til å sette søkelyset på forholdet mellom forvalter og de som forvaltes, oppfordret han.

- Antall innslag er en feil debatt. Hva slags type innslag er mer relevant, sa Finn Egil Holm, som også oppfordret til å se mer på håndtering av fisk og havbruk som næring. – For øvrig er mitt inntrykk at saker fra distriktene ofte er mer kuriøst anlagt, sa han. .

- Forskjellige regionkontorer har hvert sitt sjangeransvar, men det mangler en sjanger – økonomi og verdiskaping. Det er et område som kunne vært dekket av et distriktskontor, mente Stian Nyhus, som foreslo at Hordaland burde ha denne funksjonen.

- All lineær tv er for nedadgående, sa Elin Ørjasæter. - Vi legger for stor vekt på Dagsrevyen når vi snakker om nyheter. Demografi og teknologisk utvikling tilsier at Dagsrevyen ikke kommer til å være stor om 20 år, mente hun.

Alexandra Beverfjord tok ordet. - Dagsrevyen er unik, med 905 000 seere i snitt i januar. Posisjonen til Dagsrevyen handler om den glitrende jobben redaksjonen gjør. Det er også interessant at seerne fordeler seg ganske jevnt geografisk. Dagsrevyen har dessuten styrket seg mot hovedsendingen til TV 2, sa hun

- Jeg blir varm om hjertet når jeg hører engasjementet her, sa Grethe Gynnild Johnsen. - Vi står ikke med lua i hånda, vi er NRKs største leverandør av innhold. Det er ikke sentralmakta som har definisjonsmakt for P1, det er distriktsdivisjonen, sa hun, og fortsatte: - «Norge i dag» er en sending som publikum vil ha, selv om journalister og nyhetsjunkier ikke er fullt så begeistret. Det er ikke «Norge rundt light». I det siste har vi dessuten valgt å lage flere såkalte xl-saker, fordypningsaker, til nrk.no. Problemet vårt er at vi når ikke fram til publikum via de regionale forsidenene. Vi jobber med hvordan vi kan gjøre dette bedre. Alt i alt tar distriktene betydelig større plass i NRK enn tidligere, sa Johnsen.

- Dagsrevyen er det viktigste dagsordenssettende nyhetsmedium i Norge. Dagsrevyen er det eneste programmet der nasjonen samles over hvilke saker som er viktig. Det Dagsrevyen dekker blir tunge spørsmål i den politiske debatten. NRK må erobre den samme posisjonen også digitalt, og det er en stor utfordring. Jeg opplever at NRK tar disse spørsmålene på alvor, sa Sven Egil Omdal.

NRKs tilbud på podkast og nett-tv

- Vi har holdt på med podkast lenge, men det er først det siste året vi ser bevegelse, sa nettsjef Nicolai Flesjø, som forklarte at podkast kort fortalt er å legge ut programmene slik at folk kan laste ned til telefonene sine.

- «Radioresepsjonen» har vært en ledestjerne i podkastutviklingen i Norge – de har stått for 60 % av den totale podkastlyttingen i NRK. Rundt 10 % av befolkningen bruker podkast, sa Flesjø, som fortalte at NRK jobber med flere nye podkastprosjekter. – Blant annet inviterer vi alle medarbeidere til å bidra. Tidligere har vi produsert programmer for en radiokanal først, så har vi lagt det ut som podkast. Tanken vår nå er at vi skal lage podkast først, så sende programmene på kanal.

- På tv-siden er det fortsatt slik at lineær-tv dominerer, med 86 % av all seing i fjor. Men det tallet er raskt synkende, sa tv-sjef Arne Helsing.

- Vi ser at det er mye tv-Seing mye på mobil, samtidig som mange går tilbake til å se nett-tv på den store tv-skjermen. Når alt kommer til alt handler det egentlig om innhold, sa Nicolai Flesjø, som pekte på «Skam» som et symbol på endringen tv er inne i nå. Han trakk også fram «Side om side», «Dokusommer» og «Snøfall» som eksempler på tv-serier som har høye seertall på nett. – Akkurat nå er 104 084 norske programmer tilgjengelig i vår tv-spiller, fortalte han.

- Jeg er glad for at NRK er så langt framme, og jeg er glad for at NRK satser på egenproduksjon. NRK-kvaliteten ligger over hele tiden, sa Torvild Sveen. «Purk eller skurk» er fantastisk. Finnes det strategi for at distriktskontorene kan være med på å utvikle nye podkaster, nye tilbud? spurte han.

Elin Ørjasæter var enig. - Fy fader så stolt jeg er av NRK. Jeg tror det er helt spesielt i internasjonal sammenheng at en statsfinansiert kringkaster er så god på å gå over på nye plattformer og eksperimentere med form, sa hun, og fortsatte: - Det er gøy å se at «Radioresepsjonen» har vært så drivende for å få folk over på podkast. «Radioresepsjonen» oppfatter jeg for øvrig som «midt på» - verken høyre- eller venstrevridd. Jeg blir rørt over at Norge har en statskringkaster som gjør det så bra, sa Ørjasæter.

- Det er en pine å vente en hel uke på ny episode av «Valkyrien». Det er en fantastisk serie, mente Vebjørn Selbekk.

Kjersti Thorbjørnsrud var enig. – Vi er fantastisk privilegerte som kan velge på den måten, det er en befrielse å se på hva man har lyst til når. Jeg tror dette har hanket familien tilbake til NRK. Når det gjelder arkivet, er dette et fantastisk tilbud. Hvordan velges dette materialet ut, er det en systematikk? spurte hun.

Også Torgeir Uberg Nærland var fornøyd. – Det er kjekt å se at NRK lager bra drama, men drama skaper også virkelighetsforståelse. Mange av NRKs dramaproduksjoner gjenspeiler en slags Oslo-virkelighet, mente han.

- Ivar Ragne Jensen er sjef for utviklingsavdelingen, som har jobbet systematisk gjennom mange år for å utvikle innholdet vårt. Vi prøver å bryte ned skiller mellom divisjoner og avdelinger og å jobbe mer på tvers, kommenterte Vibeke Først Haugen. – NRK Sapsmis satsing «Muitte mu» er et slikt samarbeid. NRK ønsker å finne gode produksjonsmiljøer utenfor Oslo, og jobber intenst med det, sa hun.

- Det er første gang i verdenshistorien at det er samisk underholdning i hovedkanalen i prime time på lørdag, fastslo Thor Gjermund Eriksen. - Når vi snakker om distrikt, handler det for øvrig ikke bare om nyheter og aktualiteter, men også underholdning og drama. Drama også må betraktes som en katalysator for refleksjon og debatt, og å sette viktige temaer på dagsordenen, sa Eriksen, og fortsatte: - Det viktigste debattskapende programmet NRK hadde i 2016 var «Skam». Vi skiller oss ut i forhold til andre allmennkringkastere – vi har klart å få ungdommen tilbake til NRK. Men de er ikke vunnet for ever. Distriktskontorene er selvsagt med på denne utviklingen. Blant annet har vi workshops på podkast på Tyholt. Når det gjelder arkivene, er vårt overordnede mål å gjøre så mye som mulig tilgjengelig, vi digitaliserer etter hvert som vi har kapasitet. Dette er en enorm kulturskatt, sa kringkastingssjefen.

Steinar Pedersen roste NRK for «Muitte mu». – Det er et fabelaktig konsept, og et eksempel på at NRK tar sin oppgave alvorlig, også med hensyn til samisk kultur, sa han.

- Målet vårt er å digitalisere mest mulig, vi begynte med tv, og skal i gang med radio nå. Hovedjobben er å beskrive med metadata slik at programmene blir søkbare, sa

Nicolai Flesjø. – Her er det også mange kreative muligheter til å pakke og presentere forskjellige temaer, sa hen.

- Hvorfor legger vi ikke ut alt med en gang? Vi tror det fremdeles har en verdi å samles om et innhold, uke til uke, vente og glede seg, sa Arne Helsing. – Når det gjelder Oslo-virkelighet og drama, kan jeg garantere at vi skal ut av Oslo-gryta på store flotte serier framover.

«- Mentalt fraværende journalister»

- Media skaper saker, og er ute etter å finne noe for enhver pris, sa Jon Christian Elden når han i sin innledning redegjorde for sitt syn på Trude Drevland-saken.. - Er det riktig at media ødelegger for politiets arbeid gjennom lekkasjer? Er det riktig at tv-team fra TV 2 og NRK fotfølger oss med mikrofoner og kamera opp i ansiktet? I saker som denne blir det et voldsomt trykk mot en enkeltperson, sa Elden, som ga pressen, og spesielt Bergens Tidende, mye av skylden for å ha påvirket og styrt saken om Trude Drevland.

- Vi skjønner den voldsomme pers belastningen det har vært for Drevland. Samtidig må man skille mellom personen hennes og rollen hennes som ordfører, sa nyhetsredaktør Jan Stian Vold i Bergens Tidende, som redegjorde for kronologien i saken. Bergens tidende hadde over 100 saker om Drevland.

- Dette er kjernen i det BT skal være. Hvor utøves makt i Bergen. Hvordan skjøtter en ordfører jobben sin, hvordan skjøtter politiet jobben sin i Bergen. Dette er kjernen av samfunns oppdraget vårt, og jeg mener vi har gjort det på en god måte, sa han.

Bergens Tidende har fått mye kritikk for sin dekning, også av leserne. – Når vi blir anklaget for heksejakt og klappjakt er det feil. Vi har drevet tradisjonell, god journalistikk. Vi har ingen agenda, ikke noe ønske om å avsette ordføreren, sa Vold, og avviste at BT bevisst har styrt saken

- Hadde dere en «djevelens advokat», som stiller spørsmål underveis? spurte Per Edgar Kokkvold.

- Vi hadde daglige diskusjoner fra sjefredaktør og nedover, og snudde opp ned på alle formuleringer, diskuterte bildevalg, og vi informerte Drevland om hva som skulle komme, svarte Jan Stian Vold.

– Hvordan kvalitetssikret dere kilder og påstander, spurte Afshan Rafiq. – At saken ble henlagt betyr ikke at det ikke har skjedd noe kritikkverdige. Vi dobbelt- og trippelsjekket alt vi gjorde for å sørge for alt var korrekt, svarte Jan Stian Vold.

Elin Ørjasæter mente saken var veldig interessant. - Det kan være stort poeng for allmennheten å vite om dette selv om hun ikke blir dømt. Men når BT sier at dette ikke er en intendert klappjakt, så blir resultatet nettopp det. Er det ok å følge noen med kamera opp i fjeset? Er det sånn det skal være? spurte hun?

Per Arne Kalbakk hadde forståelse for at det samlede trykket blir for stort. – Her har vi jo en dyrekjøpt lærdom fra før. Vi gjorde også et valg ved å ta ned dekningen da

Drevland ble sykmeldt. Når det gjelder følgingen med kamera og mikrofon, er det slik at enhver som får kritikk ikke vil si noe, men vi møter opp for å se om vi kan få noe likevel. Det er ikke noe poeng for oss å følge etter noen, men det som skjer er at hvis noen begynner å gå etter, er det vanskelig å la være. Hva om hun sier noe likevel, og vi ikke fanger det opp? Men jeg ser at det følte ubehagelig, sa Kalbakk.

Kjersti Thorbjørnsrud minnet om at også folk med posisjon og makt er privatpersoner. - Når anklagene blir alvorlige nok, og man ikke er omgitt av sitt faste apparat, er det farlig skummelt. Man kan tåle det meste når man har støtte av sine egne. Å stå alene oppleves som forferdelig tøft, sa hun, og la til: - Det er underlig at saker stadig prosederes i pressen gjennom hemmelige politikilder. Hvordan kan det godtas i politiet?

- Vi burde gjøre som i Sverige, at alle tiltalelsesdokumenter ble offentliggjort når de tas ut. Da slipper vi dette, kommenterte Per Arne Kalbakk.

Informasjon fra NRKs ledelse

Thor Gjermund Eriksen

- 11. januar ble første region slukket på FM. Det er for tidlig å si hvordan radiolyttingen utvikler seg, men ingenting som tyder på noe markant fall. Antall henvendelser og oppmerksomheten har stilnet ganske fort. I forgårs gravde Telenor/Norkring over tre fiberkabler, noe som førte til at 5 % av DAB-nettet falt ut, på FM falt enda mer ut. Dette var altså ikke en DAB-problemstilling, dette rammet både mobil, bredbånd, FM og DAB. Men det viser en viss sårbarhet. I neste måned slukkes FM i Trøndelag. Vi har et apparat klart for å hjelpe folk over. Vi bukker og nikker og neier og sier takk til publikum, det er ikke liten jobb vi ber dem om. Men det blir et bedre radiotilbud.

- Norge har en av de teknisk mest avanserte befolkningene i verden. Norge er en lekegrind for nye produktlanseringer. NRK har dessuten en beredskapsrolle. Spørsmålet mitt er: Er dere nå skikkelig gode på å dokumentere hva som går bra og ikke? spurte Elin Ørjasæter.

Thor Gjermund Eriksen kunne forsikre om at alt blir analysert og fulgt opp med både kvantitative og kvalitative målinger. - Husk at de som bor i Oslo har hatt bra radiotilbud lenge. Det har ikke vært tilfellet overalt. DAB gjør at vi for første gang i historien får et like godt radiotilbud i hele landet. Godt radioinnhold er det viktige her, sa han.

- «Skam» er en så stor suksess at vi ikke kan fatte det, også utenfor våre landegrensene. Det skal blant annet produseres en amerikansk utgave. Norske «Skam» blir det nye «Friends», og det er fantastisk. Det er en utrolig anerkjennelse at vi kan levere noe som er helt nyskapende i verden. I forrige uke måtte vi dessverre geoblokke «Skam», det handler om musikkrettigheter. Normalt går dette under radaren, men også internasjonale musikkrettighetsorganisasjoner har reagert. Vi har en prosess gående for å forsøke å løse dette.

Per Arne Kalbakk

- Statistikk fra PFU viser at vi i 2015 ble innklaget 64 ganger, og fikk 10 fellelser. I 2016 fikk vi flere klager, 70, men kun 2 fellelser. Det er en forbedring. Vi jobber med dette i hele NRK, og det er bra å se den økte bevisstheten om dette. Dette er en jobb som må gjøres hver dag i alle saker.

30.01.17

Vetle Daler

Referent