

Referat fra møte i Kringkastingsrådet

Tid: 4. - 5. juni 2015

Sted: Stockholm

Torsdag 4. juni

12:30: **Det store svenske medielandskapet – malt av veteranen Erik Fichtelius**
Erik Fichtelius er i dag øverste leder i Utbildningsradion (UR) og for lengst en veteran i svensk journalistikk, med sentrale roller i flere nyhets- og aktualitetsprogrammer i radio og TV. Han har også skrevet flere bøker om journalistikk og fått den store svenske journalistprisen to ganger. I dag (4/6) har han for øvrig sin siste arbeidsdag!

v/Erik Fichtelius, avtroppende sjef for Utbildningsradioen

13:30: **Møte med Myndigheten för radio och TV i Sverige**

Den tidligere Granskningsnämnden er Kringkastingsrådets svenske storebror og et slags etermedienes PFU i Sverige, men med «mer makt» enn vårt eget k-råd. Hvordan foregår klagebehandlingen i det svenske kontrollorganet og er det arbeidsrutiner hos våre svenske kolleger som k-rådet kan lære noe av? Og hva ble resultatet av nämndens behandling av Skavlans intervju med Jimmie Åkesson?

v/avdelingssjef i Granskningsnämnden, Helena Söderman

15:30: **Kringkastingsrådet evaluerer egne arbeidsrutiner (intern del)**

Det har vært mye debatt rundt k-rådets rolle de siste månedene. Hva er medlemmenes egne erfaringer etter halvannet år? Og hvordan kan kvaliteten på k-rådets arbeid heves ytterligere?

Leder og nestleder i Kringkastingsrådet innleder til diskusjon.

Fredag 5. juni

09:30: **Møte med toppsjefen i SVT, Hanna Stjärne**

Hva er de største utfordringene for dagens SVT? Hvor tøff er konkurransen om TV-seerne i Sverige? Hvor sterkt står allmennkringkasteren i det svenske politiske miljøet? Og stiller de kommersielle medieaktørene krav om hva SVT/SR bør drive med, slik som i Norge?

v/Hanna Stjärne, VD i SVT

10:15: **Ordinært møte i Kringkastingsrådet med klagebehandling**

Til drøfting: Pornostuntet i Trygdekontoret 7. april i år med Kari Jaquesson i en fiktiv hovedrolle har resultert i rundt 660 klager til Kringkastingsrådet. - Sjikanering av meningsmotstandere og kvinneskandaler, hevder klagerne. NRK tilbakeviser kritikken og sier at det over hodet ikke var snakk om hevn eller forsøk på å stilne stemmen til Kari Jaquesson i pornodebatten. **Innledninger v/Daisy Elizabeth Sjursø i landsstyret i Kvinnefronten og prosjektleder Eirik Sandberg Ingstad, NRK.**

Øvrige klagebrev:

I tillegg til Trygdekontoret har Kringkastingsrådet mottatt ca. 60 klagebrev på satire-serien «Sirkus Blåblå» der FrP-politiker Per Sandberg blir framstilt med hakekors på brystet. Rådet ønsker en orientering fra NRKs side om dette innslaget.

Kringkastingsrådet har også mottatt rundt 500 positive og negative reaksjoner på Newtonserien Pubertet, det programmet vil bli behandlet på rådets møte i august.

12:00: NRKs opplegg foran høstens kommune- og fylkestingsvalg
*Ungt, lokalt og hele landet i bruk. Det er noe av stikkordene for NRK store satsning på høstens lokalvalg. Og blant årets overraskelser er også en splitter ny realityserie i P3 i forbindelse med høstens valg.
v/ prosjektleder for årets valg, Linn Sandberg Skarstein.*

xxx

Det store svenske medielandskapet – malt av veteranen Erik Fichtelius

Erik Fichtelius, VD (administrerende direktør) for Utbildningsradion (UR) tok Kringkastingsrådet gjennom svensk kringkastingshistorie, og la vekt på viktigheten av at det i Sverige, i motsetning til Norge, er tre lisensfinansierte selskaper som tar hånd om allmennkringkastingen: Sveriges televisjon (SVT), Sveriges radio (SR) og UR.

Erik Fichtelius' ti gylne regler for public service:

- Håll fast vid kärnuppdraget: Informera, undervisa och underhåll!
- Stärk självständigheten!
- Stör marknaden – men förstör den inte!
- Var närvarande på alla plattformar!
- Fortsätt förnya nyheterna!
- Samverka med det omgivande samhället!
- Öppna programbanken!
- Se mångfaldsuppdraget som en möjlighet!
- Försvara och utveckla pluralismen!
- Se public service som en gemensam och generös nationell resurs!



Erik Fichtelius.pdf

Møte med Myndigheten för radio och TV i Sverige

Helena Söderman er sjef for tilsynsenheten i Myndigheten för radio och tv. Her inngår Kringkastingsrådets svenske motstykke, Granskningsnämnden för radio och tv. - Nämndens oppgaver er å påse at sendingene stemmer overens med lover og vilkår, og å bedømme det årlige public service-opdraget, sa Söderman i sin innledning. Granskningsnämnden består hovedsakelig av jurister og bransjefolk, og møtes 15 – 16 ganger pr år.



Myndigheten for
radio och tv.pdf

Møte med toppsjefen i SVT, Hanna Stjärne

- SVTs største utfordringer er digitaliseringen og internasjonaliseringen. Dette betyr spesielt drastiske forandringer for barn. Barns titting online er firedoblet på ett år. Hvis vi ikke har gode forutsetninger på nettet, mister vi barna, en hel generasjon. Derfor må vi være innovative på det digitale, og da trenger politisk hjelp, sa Hanna Stjärne i sin innledning.



Hanna Stjarne.pdf

Klagebehandling

Pornostuntet i Trygdekontoret 7. april

- Innslaget er en latterliggjøring av Kari Jaquesson. Dessuten er lisenspenger brukt til finansiering av porno. Dette er ikke noe folk ønsker å være med på å finansiere. Innslaget i Trygdekontoret oppfordrer til å bruke «hevnporno» for å straffe, umyndiggjøre og nedverdige kvinner uten deres samtykke, sa Kvinnefrontens Daisy Elizabeth Sjursø i sin innledning. Hun fortsatte: - Trakassering av kvinner som uttrykker seg offentlig, fører til at kvinner vegrer seg fra å ta ordet, og det er et problem for demokratiet. NRK må rydde opp, dette må få konsekvenser. NRK bør utøve bedre skjønn, denne måten å svare på kritikk på er i høyeste grad uetisk. Reaksjonene fra NRK i etterkant har vært arrogante og preget av tradisjonell mannlig hersketeknikk, mente hun, og la til: - Hvilke føringer ligger til grunn for den redaksjonelle vurderingen? Hva vil bli det neste lisensbetalerne får servert?

- Vi forutså ikke omfanget av reaksjoner, og tar kritikken på alvor. Dette har vært med på å sette i gang en større debatt som vi mener er verdifull, sa prosjektleder for Trygdekontoret Eirik Sandberg Ingstad. – Trygdekontoret har rundt 500 000 seere - like mange kvinner som menn. Vi har 44 prosent kvinnelige gjester. Vi tar opp ting i samt som interesserer oss, og formidler det på en måte som skal være tankevekkende og morsomt. Vi er på en måte en tankelab som tar inn stemmer du ellers ikke ville hørt, sa han, og fortsatte: - Humor er ramma og verktøyet for å snakke om vanskelig ting. Det er en risikabel balansegang for redaksjonen, og kan være krevende og ubehagelig for seeren. Ingstad forsikret at redaksjonen tar kritikken svært alvorlig. – Den er jo rettet mot selve kjernen i programmet – det skal være høyt under taket, og nye stemmer skal løftes fram - innenfor lovens rammer, sa Ingstad, før han redegjorde for pornosketsjene. – Bakgrunnen for den første sketsjen var at nordmenn er i verdenstoppen i bruk av nettporno. Saken tok en ny, overraskende vending da Kari Jaquesson kom på banen. Hun hevdet dette var brudd på sexkjøpsloven. Dette stusset vi på - produksjon av porno er lovlig. Vi tolket hennes utsagn som et frisk mediestunt, sa han, og fortsatte: - Utgangspunktet for det innklagede programmet var at vi har merket en økende grad av at folk blir krenket på andres vegne, det vi kaller «andregradsforkrenkning». Trygdekontoret skal være et program som utforsker grenser for ytringsfrihet og humor. Er vår toleranse for ytringer i det offentlige rom i ferd med å strammes inn? Vi ville få seerne til å føle hvor deres grenser for ytringsfrihet går, derfor var det nødvendig å bevege oss inn i dette landskapet. Referansen til Jaquesson mente vi var relevant, det var ikke et forsøk på å kneble henne, og ikke en hevn. Dette ble tydelig presentert av programleder før innslaget. Vår vurdering var at dette var så tydelig karikert og fjollete at det ikke hadde injurierende kraft. Vitser om offentlige personer kan virke belastende, men dette er et velkjent virkemiddel i satire. Så har debatten utviklet seg til en debatt om kvinners muligheter til å ytre seg i det offentlige rom, og det er vi glade for å bidratt til, sa prosjektlederen.

- Dette er ikke en pornodebatt, den første sketsjen frikjente vi. Dette handler om noe annet – nemlig hvor mye NRK kan tillate seg mot en debattant som tar til motmæle mot NRKs programmer, sa Mette Gundersen, som syntes det var bråkjekt av redaksjonen å ta på seg æren for at de har initiert debatten om kvinner i det offentlige rom. – NRK har et ansvar for kvinner som velger å delta i det offentlige ordskiftet, sa hun.

Elin Ørjasæter var enig. – Den første sketsjen var hylende morsom, det er bra at porno er gjenstand for satire. Dette kunne vært morsomt hvis de hadde droppet å legge inn hevnmotiv mot en debattant. NRK misbruker av og til sin posisjon som kringkaster ved å ta igjen overfor debattanter, mente hun. Jeg oppfatter redaksjonens svar som «etterakademisering», hvor dere blir nødt til å tolke egen sketsj. Det var overhodet ikke morsomt at dere trakk inn navnet Kari Jaquesson. Jeg har levd med sjikane selv siden 2004, og det er svært ubehagelig. Dette har dere vært utrolig arrogante på i ettertid. Thomas Seltzers opptreden i Dagsnytt 18 tok bort tvilen om at dette handlet om hevn. Ikke kom her og si at intensjonen ikke var hevn, sa Ørjasæter, og la til: - Trygdekontoret er ett av NRKs beste programmer. Pornosketsjer er helt på sin plass. Så koddere dere det til med å svare en debattant på den måten der. For en gangs skyld er jeg enig med kvinnefronten.

- Satire er vanskelig – det er en form som unndrar seg vanlig kritikk. Den er også nådeløs hvis man bommer. Dere har bommet, satirikerne har bommet og fått den tilbake som en boomerang. Straffen er allerede gitt av markedet, sa Frank Rossavik. - Jeg har et avslappet forhold til porno, men ikke til at kvinner opplever seg hetset i det offentlige rom, sa han.

- Jeg synes ingen av disse sketsjene var morsomme, dette er dårlig satire, ondsinnet, og en senpubertal avsporing som viser total mangel på folkeskikk fra programleder, sa Marvin Wiseth, og fikk støtte fra May-Helen Molvær Grimstad. – Dette er ikke morsomt, jeg forstår reaksjonene på å bruke lisenspenger på dette. Jeg har vanskelig for å lese dette på en annen måte enn et hevninnslag. Det er dobbelt graverende hvis hun ba om at sketsjen ikke skulle bli sendt, sa hun. – Jeg forstår at kvinner blir redde for å ta ordet og trekker seg tilbake fra offentligheten. Trygdekontoret utnyttet sin maktposisjon til å latterliggjøre en kritiker av programmet, sa hun.

Katri Somby var også enig. - Hadde dette skjedd hvis Kari Jaquesson var en mann? Det har jeg ingen tro på. Jeg tror Trygdekontoret gjorde dette bevisst for at Ottar skulle engasjere seg, dette skulle provosere kvinner. Men det gikk ikke som de hadde planlagt, og det er jeg glad for, sa hun.

- Dette handler mest om NRKs oppdrag i det å bidra til den offentlige samtale, mente Erlend Grimstad. - Dette var trakasserende overfor ett individ på en arena der man ikke kan ta til motmæle og forvare seg mot. Det fremstår som hevn. Jeg er bekymret for hvilken virkning det kan ha på andre som ønsker å delta i den offentlige samtalen, men som skremmes til ikke å gjøre det. Da har vi trådt over en grense. Og det er rimelig spesielt å ta æren for at det har blitt debatt om hetsing av kvinner - ved selv å hetse dem, det faller på sin egen urimelighet, mente han.

Per Edgar Kokkvold minnet om at ved forrige stunt kom reaksjonene før sending, nå kom de etter. – Det er uvanlig at pressen tar selvkritikk, slik NRK har gjort her. Man innrømmer at det var mislykket. Når det gjelder satire må man være villige til å gi muligheten til å mislykkes, mente han, og la til: – Jeg mener imidlertid at rådet bør uttale seg kritisk til innslaget. Jeg reagerer kraftigst på hevnaspektet.

- Dette dreier seg om at NRK har brukt sin maktposisjon til å latterliggjøre en kritiker som ikke har mulighet til å svare for seg. Vi kommer ikke bort fra at de var bevisste på ta en meningsmotstander på en ufin måte, sa Finn Egil Holm, som også var engstelig for at andre vil tenke seg om når de vil ta til motmæle når det er dette de kan frykte i etterkant.

- Trygdekontoret lykkes med å slippe til mange ulike stemmer utenfor mainstream. Det trenger vi, og det ønsker jeg mer av, sa Kjersti Thorbjørnsrud. – I denne saken er det kanskje ikke så interessant hva som var intensjonen, men vi ser virkningen. Jeg synes ikke det holder at man begrunner sketsjen med at Kari Jaquesson er en kontroversiell person. Innslaget gjør henne maktesløs, og andre vil bli engstelige for å bli latterliggjort. Vi må være tydelige på at man vil ha stor takhøyde, men også at ikke enkeltmennesker skal kunne behandles på denne måten, sa hun.

- Jeg blir ikke prov av satire på porno, men dette var ganske platt og kvalmende og flaut for NRK, sa Beate Bø Nilsen. – Jeg tar avstand fra at Trygdekontoret bruker sin makt til å straffe en person ved å ydmyke henne seksuelt, og dermed umyndiggjøre og nedverdige personen. Man skal være sterk for å takle dette, sa hun.

Hallvard Moe var enig i at det er en sentral del av NRKs oppdrag å slippe til nye stemmer i offentligheten. – Det er bra at Trygdekontoret bidrar til dette. Men kvinner opplever å få kommentarer på en annen måte enn menn når de opptrer i den offentlige debatten. Innslaget bør beklages, men jeg er usikker på om Ingstad beklager at det ble tolket slik det ble, eller om han beklager selve innslaget. Men man må for all del ikke begrense bruken av satire, la han til.

- Det første innslaget var morsomt, men hadde ikke noe på NRK å gjøre, sa Ingvild Smines Tybring-Gjedde. – Tilsvaret var godt. Å sjikanere noen er kjønnsuavhengig, debatten burde handle om at å drive sjikane er helt uholdbart. Jeg tror også at dette handler om å ta igjen. Trygdekontoret har hele regien, og det gjør det forferdelig for den det går ut over. Mye latterliggjøring av kritikk skjules bak humor og satire. Det er ikke morsomt når man tar enkeltpers på denne måten. Ble det tatt ny vurdering da Kari Jaquesson ringte? spurte hun.

Elin Ørjasæter var enig. - Gjengjeldelsesaspektet er det sentrale her, ikke kjønnsaspektet. Hva er problemet med å si noe så enkelt som unnskyld? Thomas Seltzer fortsatte gjengjeldelsen også etter å ha tenkt seg om, istedenfor å si her trakk det vi feil. Dette viser et problem som gjelder mange av NRKs ansatte: Dere har store problemer med ordet «unnskyld», sa hun.

- Det er ikke unaturlig at redaksjonen kommenterer kritikken gjennom en ny satire. Man kan ikke kritisere at et satireprogram deltar i debatten med et nytt satireinnslag, mente Frank Rossavik. – Dessuten har Kari Jaquesson hatt muligheten til å svare i alle andre kanaler. Hun er ikke en utpreget svak person, ikke noe typisk offer. Men måten Thomas Seltzer har seksualisert sitt forsvar på i ettertid liker jeg dårlig, sa han.

- Det er sjelden jeg hører såpass selvkritikk fra journalister. Vi kan ikke vedta en uttalelse som begrenser satire, men vi kan kritisere hevnespektet og kvinnespektet, mente Per Edgar Kokkvold.

Kringkastingssjef Thor Gjermund Eriksen sa at NRK tar synspunktene på alvor. - Unnskylder man at man skremmer til taushet, eller at det virket sånn? Det er et krevende spørsmål. Vi har beklaget at det virker som man ønsker å skremme noen bort fra

offentligheten, men det var ikke intensjonen. Det kan selvsagt ikke være sånn at NRK bidrar til å skremme folk med hevtokter. Dette er ikke et mønster i NRKs reaksjoner på debatt, sa han, og var glad for at rådet understreker satirens betydning. – Jeg kan ikke love at man aldri bommer, det er umulig. Jeg opplever heller ikke at Ingstad tar æren for debatten. Det er ofte dialogen mellom publikum i etterkant er viktigere enn debatten mellom en redaksjon og publikum. At det ble debatt er en positiv virkning av dette. At vi driver hevn og skremmer folk var ikke intensjonen, og det beklager vi, sa Eriksen.

- Det er oppsiktsvekkende at vi blir trukket i tvil angående intensjonene og at vi blir mistenkeliggjort, sa underholdningsredaktør Charlo Halvorsen. - Vi forstår reaksjonene, dette var en sketsj som åpenbart var mulig å misforstå. Det beklager vi. Og det er nok ikke alt Thomas Seltzer sa i Dagsnytt 18 som nødvendigvis går inn i historien som det aller klokeste, innrømmet han.

Øvrige klagebrev

Ca. 60 klagebrev på satire-serien «Sirkus Blåblå»

- Det må understrekes at man må regne med at noen blir støtt av satire, ikke minst er politisk satire en ytringsform som må ha nesten grenseløs beskyttelse. Men det er et tak. NRK bør merke seg at å knytte Sandberg til hakekorset er så spesifikt belastende og urimelig at det bør bemerkes. Hakekorset er et symbol som skaper enorme reaksjoner. Frp er ikke et parti som kan knyttes til nazismen, understreket Per Edgar Kokkvold.

- Vi hadde ingen intensjon om å knytte ham til nazisme, men å latterliggjøre hans uheldige valg av t-skjorte, sa Charlo Halvorsen.

- Dette handler om kontekst. Det er ikke første gang Per Sandberg har fått dette klistret på seg. Jeg synes dere går inn i en tradisjon der venstresida kaster hakekors etter Frp, og det blir ikke morsomt, sa Elin Ørjasæter. – Jeg er litt lei av at det er større romslighet for å kalle Frp nazistisk, enn rom for å gjøre det andre retningen. Det er ikke morsomt eller kult, bare teit, men ingen stor sak, sa hun.

Ingvil Smines Tybring-Gjedde var uenig. – Dette er en stor sak. NRK beklager ingenting, og gir et dårlig tilsvarende. Det skal være høyt under taket, men her maskerer NRK et budskap og sier det er satire. Det er ikke morsomt, sa hun.

Det var ikke Frank Rossavik enig i. – Dette var morsomt, og såpass over the top at det var åpenbart en satire Sandberg ikke trengte å ta alvorlig. Men dere kan gjerne ta folk på venstresiden også på denne måten, sa han.

- Regjeringspartiene får mer tyn enn venstresiden. På fire sekunder må du ha noe som er veldig tydelig. Vi beklager ikke dette, sa Charlo Halvorsen.

- Se hva dere lagde av satire på forrige regjering, dette holder ikke, mente Finn Egil Holm.

- Sandberg har kommet med uttalelser som gjør at han bør tåle mer enn de fleste, men Frp hører til en demokratisk tradisjon, gjentok Per Edgar Kokkvold.

Klager på nedlegging av «Sangtiden» og «Klar en klassiker»

- Sangtiden skal gå til over sommeren, for så å bli erstattet av et program som har i seg noen av sangskattene. Det blir også Sangtiden i reprise i P1+, svarte Grethe Gynnild Johnsen. Thor Gjermund Eriksen supplerte: - Samtidig legger vi mer ressurser inn i Alltid klassisk. Vi er glade for at folk er glade i våre programmer. Når gjør endringer er det heldigvis noen som savner det. Hvis ikke har programmet gått for lenge, sa han.

Klage på at «Urix har blitt for feminisert og tåredryppende»

Elin Ørjasæter var enig med klageren. – Det er for mye emo-tv i nyhetene, jeg ser gjerne mer harde fakta og mindre følelsesdrevne reportasjer på utenrikssiden, sa hun. – Vi er i større grad til stede og kan vise historier med mennesker av kjøtt og blod enn tidligere, kommenterte Thor Gjermund Eriksen.

Klage på at Ole Torp ikke er objektiv i diskusjonen om 10 000 flyktninger til Norge

- NRK hadde nylig en reportasje om kostnadene, sa Kjersti Thorbjørnsrud. – Anders Magnus laget også en god reportasje om dette, sa Elin Ørjasæter. Ingvild Smines Tybring-Gjedde mente klageren har et poeng. – Men det er mulig dette løses ved balanse over tid, sa hun.

Klage på at dramamusikk overdøver tale i både intervjuer og reportasjer.

- NRK bør igjen tenke over dette, sa Per Edgar Kokkvold, og varslet at tilgjengelighet kan bli tema på augustmøtet.

Klage på det meste i NRK

Ingvild Smines Tybring-Gjedde mente klageren har rett i at enkelte reportasjer virker partiske. - Hvorfor ikke gjøre oppmerksom på at reportasjen er laget med vinkling fra kun en side, foreslo hun.

NRKs opplegg foran høstens kommune- og fylkestingsvalg

- Mange klager på at Rødt ikke får delta i partilederdebuttene, innledet Per Edgar Kokkvold.

- Valg er noe av det viktigste NRK gjør, da får vi vist oss som en nasjonal arena. I år blir det en glidende overgang mellom «Sommerbåten» og valgdekningen, innledet Grethe Gynnild Johnsen. – Når det gjelder Rødt, er de ikke utelatt fra valgdekningen, kun partilederdebutt. Vi har regler på at partier som har representasjon på Stortinget, eller som nærmer seg, får delta. Enten må alle være med, eller så må vi sette noen grenser, sa hun. – Vi prøver å ta valget med ut fra Marienlyst, og skal ha debatter rundt i landet i samarbeid med lokale og regionale mediehus som Amedia, Polaris og lokalaviser. Det blir derfor mange debatter utenfor studioene til NRK. Vi vil også ha fokus på å få yngre til stemmeurnene. En hovedfagsoppgave gir NRK en stor del av æren for at ti prosentpoeng flere yngre brukte stemmeretten sist. Det nytter, og det er viktig for NRK å ha en bred og omfattende valgdekning, sa hun.

- Valgdekningen blir annerledes enn tidligere, men vi tar også med oss en del fra sist, sa prosjektleder for årets valg, Linn Sandberg Skarstein. – Dekningen blir mer lokal enn noen gang. Det skal være ungt, nært og lokalt, og vi vil bruke P3 mye. En av nysatsingene er et

realitykonsept, et sosialt eksperiment, «Opus vitae», som skal sendes på NRK1 med Leo Ajkic som programleder, fortalte hun.

Frank Rossavik var fornøyd. – Dette virker godt, oppfinnsomt og nyskapende. Problemet er at NRK skal være med på legitimere makten, mente han. – Hva skal til for at Rødt blir tatt inn i varmen? la han til.

- Dette er ikke hugget i stein. Hvis meningsmålingene viser at Rødt er inne på Stortinget, for eksempel, er vi åpne for forandringer, svarte Grethe Gynnild Johnsen.

- Hva med dagsaktuelle saker, når dere skal kjøre «temauker»? spurte Finn Egil Holm, som dessuten oppfordret til å unngå «meningsmålings-bonanza» de siste dagen før valget.

- Det er ikke noen motsetning i å satse på temaer, og den løpende nyhetsdekningen. Vi skal gjøre begge deler, og skal ikke overse andre saker. Men det er viktig å ha en plan for hva vi må innom. Når det gjelder lokale meningsmålinger, er dette noe distriktskontorene håndterer selv, svarte Skarstein.

Også Hallvard Moe var fornøyd. – Det kan bli en actionfylt valgkamp, og det er bra med godt integrerte nettjenester, sa han, og foreslo dessuten å åpne for at Ytring også blir en lokal debattarena. – Noen av distriktskontorene vil prøve ut dette, svarte Skarstein.

Thor Gjermund Eriksen var enig i at det er viktig med god tilstedeværelse på nettet. – Jeg tror publikum forventer en plattform å uttrykke sitt engasjement på, og fortsette debatten. Nettet er en integrert del av journalistikken, sa han.

240615

Vetle Daler, referent