



**KRINGKASTINGS-  
ORKESTRET  
2018/2019**

**NRK**  
KRINGKASTINGS-  
ORKESTRET

# HELE LANDETS MEDIEORKESTER!

Kjære KORR-publikum.

Vi befinner oss i en tid der mediebruken endrer seg fortere enn teknologien, og stiller større og større krav til tilpasning for å treffe publikum der de er, når de er der.

Et orkester i et mediehus er intet unntak.

Utfordringen er tydeligere enn noen gang:

Hvordan få folk til å velge oss?

Det som er positivt og spennende, er at vi alle er opptatt av *innholdet*: av musikken, musikerne, dirigentene, solistene og artistene. Og i møte mellom dette og publikum skapes magien som er uavhengig av medieplattform og arena.

NRK skal være tett på publikum, og vi skal samle og engasjere. For å oppnå dette må vi samarbeide tett med kulturlivet - i hele Norge. Festivaler, konserthus, kulturhus og andre arrangører blir vår viktigste dør inn til det publikummet vi ønsker å samle og engasjere. Samarbeid er vår kilde til nye oppdagelser og allsidighet, og under slike forutsetninger finnes det ikke noe morsommere enn å være et medieorkester.

Vi er stolte over årets program, og gleder oss til hver og én av produksjonene som kommer utover i sesongen.

Det vil være en håpløs oppgave å rangere, eller plukke ut høydepunkter, da alle produksjonene er nettopp det: høydepunkter.

Omslagsbilde: Cellist Sverre Barratt-Due/Foto: Ole Kaland/NRK

Vi starter sesongen på Nordland Musikkfestuke i Bodø, for så å reise til Oslo for å presentere en relativt ukjent skatt i norsk musikkliv; Terje Nilsen, her i samarbeid med Oslo Jazzfestival. I januar er det endelig klart for et samarbeid med Nils Petter Molvær. Samme måned fremfører vi også en av gigantsymfoniene, Mahlers 3. symfoni, i samarbeid med Norges Musikkhøgskole.

Skoleelever i Vestfold får besøk av KORK i februar, og vi gjentar vår suksess på Hovedscenen i Den Norske Opera & Ballett i april, med en ny orkesterkonsert med amerikansk program.

Alt tilgjengelig for hele det norske folk i en eller annen medie-form - eller i konsertsalen.

God fornøyelse!

Rolf Lennart Stensø, orkestersjef



Rolf Lennart sammen med KORK/Foto: Anna-Julia Granberg/NRK

## **MIGUEL HARTH-BEDOYA** **KORKS SJEFDIRIGENT**

Inn i sin sjette sesong med Kringkastingsorkestret er Miguel Harth-Bedoya fortsatt en dirigent som tar med seg det beste fra den store verden, samtidig som han fortsetter å engasjere seg i norsk musikkliv. På den klassiske sesongåpningen har han med seg sin faste samarbeidspartner Augustin Hadelich i Ligetis Fiolinkonsert, og senere har han med seg et nytt bekjentskap for KORK: mandolinmesteren Avi Avital. Miguels engasjement for den norske musikken merkes også denne sesongen, både med en urfremføring (Lene Grenager) og konsert og innspilling av Symfoni nr. 2 av den første norske symfonikeren, Otto Winter-Hjelm. To norske solister møter også vår peruanske mester: pianisten Christian Hundsnes Grøvlen og bratsjisten Eivind Holtsmark Ringstad. Sistnevnte skal gi oss Norgespremierer av Jennifer Higdon's Grammy-vinnende Bratsjkonsert. Og til slutt: Miguels utrettelige arbeid for den sør-amerikanske musikken burde være kjent for mange, og i oktober kan du nyte den i bredformat på Sentralen i konsertforestillingen *Caminos del Inka - A musical journey*



Miguel Harth-Bedoya/Foto: Per Ole Hagen/NRK

# **KONSERTER** **HØST 2018 & VÅR 2019**

## **KORK I STORE STUDIO**

*En sjangerfri nær orkesteret-opplevelse i Norges mest tradisjonsrike studio*

## **KORK I AULAEN**

*Oslos flotteste konsertsal! Opplev klassikerne og de beste solistene blant Munchs malerier.*

## **KORK KAMMER**

*KORK-musikernes egen konsertserie  
Ren spille glede i Store studio.*

## **ALT DET ANDRE...**

*Det som gjør KORK til Hele landets orkester, hvor vi samarbeider med alle deler av det norske musikklivet.  
Festivaler, turneer og kjente artister.*

*Les mer på våre nettsider [nrk.no/kork](http://nrk.no/kork)*



*KORK i Aulaen/Foto: Per Ole Hagen/NRK*

*Nordland Musikkfestuke  
Stormen konserthus, Bodø  
torsd. 9. august & fred. 10. august*

## **KLASSISK VORSPIEL LIVE** *med Per Sundnes & Frode Larsen*

Klassisk vorspiel er på tur, og denne gangen til Pers egen by. Elsket og utskjelt, det legendariske programmet på NRK klassisk er kjent for fantastisk musikk, fjonge gjester og verbale sleivspark. Vil de også klare å få Bodø-publikummet til å spille blokkfløyte?



*Larsen og Sundnes/Foto: Ole Kaland/NRK*

## **MEG OG KAMMERATEN MIN**

Med snurrig humor og musikalsk underfundige sanger, har Meg (Martin Hagfors) og Kammeraten min (Erik Johannessen) sjarmert hauger av barn og barnslige voksne i flere år. På platen *Snydelig* samarbeidet de med KORK for første gang. Nå drar de nordover, med et helt orkester og sanger som *Heia Snusken*, *Hvilken oppgang bor du i?* og *Tabbe #9*. Alle barn og voksne i Bodø bør glede seg.

Billetter: [musikkfestuka.no](http://musikkfestuka.no)

*Oslo Konserthus*  
*onsdag 15. august kl. 20.00*

## **OSLO JAZZFESTIVAL** **TERJE NILSEN OG KORK**

*Rob Mounsey, kapellmester*

To viselegender med hvert sitt særpreg og fra hver sin del av landet opptrer med KORK i løpet av samme uke. Etter at KORK har vært på Musikkfestuka, tar de med seg selve lyden av Bodø til Oslo. Terje Nilsens tekster og melodier, fremført med hans sonore bassrøst, har beveget lyttere langt utenfor hans hjemby Bodø helt siden sangen *Mjelle* tok Norge med storm i 1974. Kanskje du får høre akkurat den sangen, men garantert også nye ting fra en fortsatt svært produktiv trubadur.

Billetter: [oslojazz.no](http://oslojazz.no)

*Frognerseieren amfi*  
*lørdag 18. august kl. 16.00*

## **BJØRNEIDSVÅG OG KORK** **LIVE I MARKA**

*Christian Eggen, dirigent*

Vi har en ny konsertscene i byen! Helt på toppen av Oslo finner du *Frognerseieren amfi*, naturens egen scene, skapt for store artister og et orkester. I fjor møttes KORK og deLillos (finn konserten i NRKs nettpiller!), og i år spiller vi igjen med en av våre beste musikalske lekekamerater og en av Norges største artister:

Bjørn Eidsvåg.

Billetter: [ticketmaster.no](http://ticketmaster.no)

*NRK Store studio*  
*torsdag 6. september kl. 19.00*

## **KLASSISK SESONGÅPNING**

*Miguel Harth-Bedoya, dirigent*  
*Augustin Hadelich, fiolin*

*György Ligeti: Fiolinkonsert*  
*Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 2*

Vi starter på toppen. KORCs klassiske sesongåpning gir deg en av de mest omtalte og ettertraktede fiolinister i verden i dag. Augustin Hadelich er fast samarbeidspartner med KORCs sjefdirigent Miguel Harth-Bedoya og en god venn av orkesteret, etter flere konserter og plateinnspillinger i Norge. Nå skal kanskje verdens vanskeligste fiolinkonsert spilles inn i Store studio. Den ungarske komponisten György Ligeti ga aldri ved dørene for å spare utøverne sine, og resultatet er musikk som river publikum med seg i klanger og rytmer man knapt hadde trodd fantes. KORC har vist før at de behersker Ligeti med glans, og er det én fiolinist som er i stand til å klare den umenneskelige fiolinstemmen, er det Augustin Hadelich.

Miguel startet sin Beethoven-reise med KORC i forrige sesong og skal dirigere nr. 2 og 6 i denne sesongen. Symfoni nr. 2 er på det meste lys og energisk, skrevet i brytningen mellom Beethovens klassisistiske bakgrunn og hans kommende periode med store, revolusjonerende verk, og med et bakteppe av en komponist som har innsett at hans tiltagende døvhet ikke lar seg stanse.



*Sentralen*  
*fredag 14. september*

## **ULTIMA**

*Karen Kamensek, dirigent*  
*Ida Nielsen, el-bass*

*Rolf Wallin: Spirit*

*Tansy Davies: Dune of Footprints*

*What Did We See? Orkestersonette fra "Between Worlds"*

*David Bowie/Brian Eno/Arr: Jon Øivind Ness: Warszawa*

Ultima er Norges største festival for den aller nyeste musikken, og KORK er stolte samarbeidspartnere hvert år. Ida Nielsen tilhører det celebre selskap som har vært i backingbandet til Prince, et av vår tids største musikalske ikon. Hun briljerer som bassist i flere bandprosjekter, og ga ut sitt første soloalbum i 2008. I følge Wallin har "Ida den vidunderlige evnen å spre positiv energi...Spirit er en feiring av denne gleden."

Den engelske komponisten Tansy Davies besitter den samme allsidigheten som de to foran nevnte (og med Prince som en av sine store helter). Dune of Footprints for strykeorkester er et av hennes nyeste verk. What Did We See bygger på operaen Between Worlds, som tar utgangspunkt i terrorangrepet på World Trade Center i 2001.

Og når vi snakker om musikalske ikoner: Inspirasjonene til Jon Øivind Ness har alltid spent over et vidt musikalsk spekter, og David Bowie er en av hans store helter. Warszawa ble utfremført av KORK to uker etter Bowies død i 2016.

Billetter: [ultima.no](http://ultima.no)

**NRK Store studio**  
**onsdag 26. september kl. 19.00**

## **KORK KAMMER**

**Musikere fra Kringkastingsorkesteret**

*Louis Spohr: Oktett i E-dur, op. 32*

*Jean Françaix: A huit, Oktett*

Velkommen til en ny sesong med KORK kammer, en serie av og med musikerne i orkesteret og som har holdt det gående i mer enn ti år. Som vanlig vil flere av konsertene være med enkeltmusikere som oppfyller sine kammerdrømmer, men to av sesongens konserter er en dugnad i kammermusikkens ånd. Mange musikere involvert betyr musikk for de store gruppene, og besetningen Louis Spohr benytter i sin oktett er også relativt uvanlig, med én fiolin, to bratsjer, to horn, klarinett, cello og kontrabass. Louis Spohr er i seg selv en alt for uvanlig gjest på konsertprogrammet. Som en av de første romantikere og med den klassiske bakgrunnen fortsatt hørlig, er hans musikk full av sjarm og letthet.

Det gjelder i høy grad også for musikken til Jean Françaix. Han kunne ha en beskjeden innstilling til betydningen av sin egen musikk, men med umiskjennelig mesterskap viser han at det ikke er en motsetning mellom god og underholdende musikk. Hans "A huit" fra 1972 ble etter eget sigende bestilt for "å fylle et hull" i en konsert med Wiener Oktett. Den er skrevet "Til det ærverdige minnet om Franz Schubert" og har akkurat samme besetning som Schuberts mesterverk.

Universitetets aula  
torsdag 27. september kl. 18.00

## **NORSK TONEKUNSTNER- SAMFUND**

*Ingar Bergby, dirigent  
Nina Gravrok, Ann-Helen Moen,  
Silvia Moi og Silje Marie Aker Johnsen, sopran  
Marianne Beate Kielland, mezzosopran  
Magnus Staveland, tenor  
Johannes Weisser, baryton*

*Sigwardt Aspestrand: Ouverture til Der Recke von Lyrskovsheid*

*Catharinus Elling:*

*Marylkas arie og Taras Bulbas arie fra Kosakkene*

*Gerhard Schjelderup: Karis vanviddscene fra Der Sturmvoegel*

*Edvard Fliflet Bræin: Annes arie, Martins arie og*

*Anne og Martins duett fra Anne Pedersdotter*

*Antonio Bibalo: Lady Macbeths monolog fra Macbeth*

*Geirr Tveitt: Bacchanal fra Jeppe*

*Gisle Kverndokk:*

*My blood is a poisonous river fra Upon this Handful of Earth*

*Rolf Wallin: Wife/Woman fra Elysium*

Det hvite huset i Bjørvika er bare ti år gammelt, men den norske operatradisjonen er betydelig eldre. På denne konserten blir det en unik mulighet til å dukke ned i norsk operamusikk fra mer enn de siste hundre år, fra Kosakkene fra 1894 frem til vår tid. Alt fremført av et knippe av våre absolutt beste sangere. Konserten arrangeres i samarbeid med *Norsk Tonekunstnersamfund*, en viktig og kreativ institusjon for norsk musikkliv og norske musikere i mer enn hundre år.

**Sentralen**  
**torsdag 11. oktober kl. 19.00**

# **CAMINOS DEL INKA**

## **INKA-VEIEN**

### **EN SØR-AMERIKANSK REISE**

**Miguel Harth-Bedoya, dirigent**

*Daniel Alomía Robles: El Cóndor Pasa*

*Colección de Música Virreinal, Rojal musikk fra 1700-tallet*

*Diego Luzuriaga: Responsorio*

*Gabriela Lena Frank. Illapa for fløyte og orkester*

*Osvaldo Golijov: Mariel for cello og orkester*

*Enrique Soro: Danza Fantástica*

*Jimmy López: Fiesta!, Four Pop Dances for Orchestra*

Asia har Silkeveien og Sør-Amerika har *Inka-veien*, som har vært en åre for handel og kulturell blomstring i århundrer. I mange år har KORCs peruanske sjefdirigert Miguel Harth-Bedoya gjenoppdaget den rike musikkarven som har ligget gjemt i arkivene, både folkemusikk fra før kolonitiden og musikken som oppsto i brytningen med kolonistene. Samtidig bidrar Caminos del Inka-stiftelsen til at ny musikk skrives. På denne multimediale konserten får du oppleve musikk fra Argentina, Chile, Ecuador, Peru mm. Bli med på den ultimate sør-amerikanske reisen i musikk og bilder!



*Inkabyen Machu Picchu i Peru*

*NRK Store studio*  
*torsdag 18. oktober kl. 19.00*

## **KORK I STORE STUDIO**

### **MARIUS NESET**

*Marius Neset, saksofon*  
*Petter Eldh, bass*  
*Anton Eger, trommer*  
*Ivo Neame, piano*  
*Geoffrey Paterson, dirigent*

Om det ikke har skjedd allerede: Få ørene opp for en av Norges jazzkometer, Marius Neset! Han er en av de norske jazzmusikerne som høster mest internasjonal jubel for tiden. Han opererer i et svært bredt musikkfelt og med de beste kollegene nasjonalt og internasjonalt (jfr kvartetten han er en del av på denne konserten). Han har ved flere anledninger samarbeidet med London Sinfonietta, blant annet på albumet "Snowmelt" med egne arrangementer. Når han nå møter Norges mest allsidige orkester, blir det materiale fra denne og andre tidligere utgivelser, i tillegg til helt nytt stoff. Kom til Store studio for en av årets heftigste jazzopplevelser. Marius Neset beskriver det slik: "Musikken er til tider rytmisk meget utfordrende. Harmonisk og melodisk veksler det fra det minimalistiske og enkle, til komplekse harmoniske strukturer og atonale melodier, med andre ord: mange kontraster!"



*Marius Neset/Foto: Lisbeth Holten*

*NRK Store studio  
onsdag 31. oktober kl. 19.00*

## **KORK KAMMER** *Sverre Riise med venner*

*Norsk Tromboneensemble  
Helge Sunde og Jørgen Gjerde, trombone m.fl.*

Om det skulle være noen tvil, er trombonistene de kuleste i klassen. Sverre Riise er Kringkastingsorkestrets solotrombonist, med stålkontroll på alt det allsidige orkesterrepertoaret KORK kan finne på å spille. Den samme bredden vil du få på Sverres kammerkonsert når han sammen med eget ensemble presenterer musikk fra 1500-tallets Giovanni Gabrieli til ABBA. Norsk Tromboneensemble er, foruten Sverre Riise: Petter Winroth, Clare Farr og Audun Breen. Og som ikke det var nok, ender konserten i tromboneband med piano, bass og trommer, og med på laget er to av våre fremste jazztrombonister, Helge Sunde og Jørgen Gjerde.



*Sverre Riise (Clare og Petter i bakgrunnen)*

*Foto: Anna-Julia Granberg/Blunderbuss/NRK*

*Oslo domkirke*  
*lørdag 3. november kl. 16.00*

## **MOZARTS REQUIEM**

*Guttekorister fra hele Norge*  
*Ann Helen Moen, sopran*  
*Maia Skille, alt*  
*Nils Georg Nilsen, tenor*  
*Yngve Sjøberg, bass*  
*Fredrik Otterstad, dirigent*

*Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem*

150 guttesangere fra Tromsø til Lista, fra ganske store kor i store byer til de små gruppene i distriktene. Etter et treårig prosjekt skal det skje: Nå skal gutta fremføre et av musikkhistoriens storverk: Mozarts Requiem, og det sammen med Kringkastingsorkestret og profesjonelle solister, to av dem med bakgrunn fra guttekor, selvfølgelig.

Guttekorister er sjelden vare, og Ung kirkesang har over flere år latt korister møtes for å skape store samarbeidsprosjekter. Dirigent i Sølvguttene Fredrik Otterstad sier det slik: «Det å synge Mozarts Requiem er en utenkelighet for de fleste guttekor, men når man slår seg sammen klarer man det umulige, også å synge et av musikkhistoriens mest ikoniske verk.»

Opplev det umulige skje du også.



**NRK Store studio**  
**torsdag 8. november kl. 19.00**

## **KORK I STORE STUDIO**

**Eivind Aadland, dirigent**  
**Harald Aadland, fiolin**

*Heinrich Ignaz Franz von Biber: Battalia*

*Knut Vaage: Rite, fiolinkonsert*

*Joseph Haydn: Symfoni nr. 102*

To brødre fra Bergen møtes til musisering i Store studio for å fremføre en tredje bergenser. Helt uavhengig av geografi, er de tre herrer Harald Aadland, Eivind Aadland og Knut Vaage hver for seg blant vårt musikklivs mest markante. Knut Vaage skrev fiolinkonserten Rite til KORCs mangeårige konsertmester Harald Aadland i 2013 (urfremført i Store studio 2015). Vaage beskriver konserten slik: "Tittelen "Rite" viser til seremoniar på fleire plan. Konsertframføringar har vel ofte noko seremonielt over seg. Men stykket refererer også på eit meir eller mindre abstrakt plan til seremoniar som me kan vera involvert i på ulikt vis gjennom livet...fiolinsolisten er som ein seremonimester framfor orkesteret." Eivind Aadland og KORK rammer det hele inn med musikk fra tidligere tider. Haydns Symfoni nr. 102 er fra den geniale samlingen med "London-symfonier", Haydns 12 siste. Bak tittelen i åpningsverket, Battalia (Slaget) fra 1673 skjuler både krigens voldsomheter og sorger seg, men også en mengde musikalske nyvinninger og instrumentale effekter.



**NRK Store studio**

**onsdag 14. november kl. 17.00**

**torsdag 15. november kl. 17.00**

**fredag 16. november kl. 16.00 & 18.00**

## **SUPERKORK MED SHANA OG ANDERS**

Suksesser er til for å følges opp, og etter fire utsolgte hus med NRK Super-heltene Shana og Anders i fjor, vil KORK og NRK Super møtes igjen for å lage konsert for alle barna. I likhet med musikantene i KORK, elsker Shana og Anders musikk. De kommer til å synge, danse og leke seg med et helt orkester, og det er ikke småtterier. Bli du med på leken? Da bør du skynde deg å skaffe billetter!

Billetter: 150 for barn og 200 for voksne på [kork.ticketco.no](http://kork.ticketco.no)



*Shana, Anders og KORK med dirigent Ingar Bergby i Store studio 2017*

*Foto: Hilde Bagge/NRK*

*Universitetets aula*  
*onsdag 28. november kl. 19.00*

## **KORKIAULAEN**

*Miguel Harth-Bedoya, dirigent*  
*Avi Avital, mandolin*

*Otto Winter-Hjelm: Symfoni nr. 2*  
*Antonio Vivaldi: Mandolinkonsert*  
*Avner Dorman: Mandolinkonsert*  
*Peter Tsjajkovskij: Romeo og Julie, fantasiouverture*

Kjærlighetsmusikk, Norges første symfoniker og en trollmann på et instrument du ikke hører hver dag. For å ta det siste først: Mandolin er et overmåte kult instrument, med en særegen klang som har vært en del av musikkhistorien i mange hundre år. Den sannsynligvis største virtuosen på dette instrumentet i dag er Avi Avital, som viser spennet i mandolinens muligheter, fra Vivaldis fengende barokk til vår egen tid med Avner Dormans mandolinkonsert.

Otto Winter-Hjelm har fått æren for å ha skrevet Norges første symfonier. Symfoni nr. 2 er energisk musikk som både bærer bud om norsk opphav og studier i Tyskland. Musikk som fortjener å spilles, og begge symfonier skal både spilles og spilles inn av Kringkastingsorkestret med sin peruanske sjefdirigent, som fortsatt er en entusiastisk vâpendrager for norsk musikk.

Konserten krones med romantikk på høyt snufs nivå, med Tsjajkovskijs vakre fantasi over tidenes kjærlighetshistorie.

*Telenor Arena  
tirsdag 11. desember*

## **NOBELKONSERTEN**

*Nick Davies, dirigent*

Hvem får Nobels fredspris?

Det er det ingen som vet når dette programmet skrives.

Men hvem som er på plass år etter år for å spille med stjerner av det forskjelligste slag, det vet vi.

Kringkastingsorkestret og fast Nobelkonsert-dirigent Nick Davies er igjen klare til å la folkene forbrødres i musikk, direkte sendt til millioner av mennesker verden over.

Billetter: [nobelpeaceprizeconcert.com](http://nobelpeaceprizeconcert.com)



**NRK Store studio**  
**onsdag 12. desember kl. 19.00**

## **KORK KAMMER** **Rune Halvorsen med venner**

**Rune Halvorsen, pauker**  
**Berit Norbakken Solset, sopran m.fl.**

*Peter Maxwell Davies: Telos 135*

*Wolfgang A. Mozart: Serenata notturna K. 239*

*Markus Leason: Hommage à Fryderyk*

*Terje Viken: Shadow to Shadow*

*Karin Rehnqvist: Puksongar - Lockrop*

”På tide med en kammerkonsert hvor paukene er gjennomgangstema? For en del år tilbake fikk jeg gleden av å stå for en konsert i kammermusikkserien til KORK, og valgte da å gjøre en slagverkskonsert i samarbeid med våre kolleger i Oslo-filharmonien. Nå har jeg et håp om å få spille en konsert hvor jeg plukker repertoar med tanke på mitt hovedinstrument, altså paukene!”

Og klart vi skal la vår paukespesialist Rune Halvorsen få ha en kammerkonsert som viser bredden i dette uunnværlige orkesterinstrumentet, helt fra Mozart, med paukene som en del av et større ensemble, til Rune helt alene i Markus Leosons hyllest til Chopin. Eller i kombinasjon med elektronikk i slagverksvenn Terje Vikens Shadow to Shadow. Og hvor ofte hører du kombinasjonen av kulokk og pauker? I Karin Rehnqvists puksongar sprenges grenser i møtet mellom gammelt og nytt, akkurat som i Maxwell Davies Telos 135 fra 2004, hvor paukene kombineres med fire barokktrompeter. En sjelden anledning til å oppleve paukene i all sin velde og fargerikhet.

*NRK Store studio*

*onsd. 19. og torsd. 20. desember kl. 18.00*

## **KLASSISK VORSPIEL JULELIVE**

*Per Sundnes og Frode Larsen, programledere  
Mange flotte solister og en fin dirigent*

To ganger er en tradisjon!

For andre år på rad lager herrene Per og Frode den ultimate julekonserten i Store studio. Fremragende solister, vidunderlig musikk, tull og tøys og flåkjefteri - og selvfølgelig garantert julestemning som varer helt til neste Vorspiel.



*Ord blir fattige. Best å komme seg til Store studio for å høre julemusikken.*

*Foto: Ole Kaland/NRK*

# VÅREN 2019



*Kringkastingsorkestret og deLillos for første gang sammen på Frognerseieren Amfi i august 2017/Foto: Carsten Jøssund*



*2000 tredjeklassinger besøker KORK hvert år/Foto: J. F. Heyerdahl/NRK*

*Universitetets aula*  
*onsdag 9. januar kl. 19.00*

## **KORK I AULAEN**

*Eugene Tzigane, dirigent*  
*Ingrid Andsnes, piano*  
*Kvindelige Studenters Sangforening*

*Claude Debussy: Preludium til en fauns ettermiddag*

*Maurice Ravel: Pianokonsert i G-dur*

*Claude Debussy: Nocturnes: Nuages, Fêtes, Sirènes*

*Claude Debussy/Arr: A. Caplet: Clair de lune*

Helfransk i Aulaen, med mesterdirigenten Eugene Tzigane, som alltid med glede ønskes velkommen tilbake til KORK. Musikkhistorisk liker man å kalle det impresjonisme, det de to herrer Debussy og Ravel bedrev, men klanglikheter til tross, er spennet stort fra Debussys rytmisk svevende og drømmende uttrykk i Preludium til en fauns ettermiddag (1894) til Ravels jazzinspirerte konsert fra 1931. Solist i sistnevnte er en av våre beste. Vi gleder oss stort til å høre Ingrid Andsnes kombinere ravelsk eleganse med rytmisk trøkk.

Debussys Nocturner er en videreføring av brytningen med den romantiske og metriske musikken som starter med "Faunen". Debussy leter etter andre fargenyanser, "et eksperiment i forskjellige arrangement av én farge, som en maleristudie i grått." I så fall viser han oss hvor fargerikt grått kan være, i tre maleriske satser, den siste med klangen av ordløst damekor.

*NRK Store studio*  
*onsdag 16. januar kl. 19.00*

## **KORK KAMMER**

*Musikere fra Kringkastingsorkestret*  
*Sveinung Bjelland, piano*

*Felix Mendelssohn: Sekstett i D-dur*  
*Franz Berwald: Kvartett for piano og blåsere*

Konsert nr to denne sesongen, hvor en større gjeng fra KORK slår seg sammen for å spille kammerverk med både stryk og blås.

Franz Berwalds musikk ble ansett for å være hakket for original for sin samtid, og han er fortsatt noe underspilt utenfor hjemlandet Sveriges grenser. Hans spenstige Kvartett for blåsere og piano viser at det er det ingen grunn til.

Mendelssohns Sekstett har misvisende nok fått opusnummeret 110, etter en utgivelse etter hans død, men han var svært ung og vital, bare 15 år, da han skrev verket. Nærmest selvsagt er det friskt og sprudlende og med den virtuose pianostemmen i sentrum. En fryd å lytte til, ikke minst når vi igjen har gleden av å ha med oss en av våre fineste pianister. Sveinung Bjelland er kanskje den pianisten som har spilt aller mest på KORKs kammerkonsserter, og han har nylig samarbeidet med KORK om en plate med musikk av Chopin og Schumann. Vi befinner oss i det samme musikalske landskapet, hvor Bjellands elegante anslag, forfinede klangbehandling og virtuositet er gull verd.



Oslo Konserthus  
lørdag 19. januar kl. 18.00

## **KORK OGNMH MAHLERS 3. SYMFONI**

*Miguel Harth-Bedoya, dirigent*  
*Anna Larsson, alt*  
*Kvindelige Studenters Sangforening*  
*Sølvguttene*

*Gustav Mahler: Symfoni nr. 3*

KORK er et orkester som lever og ånder for samarbeid, og denne sesongen lager vi to store konserter sammen med studentene på henholdsvis Norges Musikkhøgskole og Barratt-Dues musikk institutt (se 5. april).

Da får man en mulighet til å tenke stort, og noe stort større enn Gustav Mahlers 3. symfoni er vel knapt mulig å tenke seg. Inspirert av folkediktningen samlet i *Des Knaben Wunderhorn* skriver han et verk i seks satser (1. sats er på over en halvtime) som sprenger alle symfoniske rammer. Han sa selv at det muligens ikke kunne kalles en symfoni, men den kan vel det, om man skal følge Mahlers egen filosofi om at en symfoni skal "romme en hel verden".

Vi er ikke langt unna her, med damekor, guttekor, orkester og fantastiske Anna Larsson som solist. Om du ikke har hatt den "larger than life"-opplevelsen det er å høre Mahlers 3., vet du hva du gjør 19. januar.

Billetter: [oslokonserthus.no](http://oslokonserthus.no)

*NRK Store studio*  
*torsdag 24. januar kl. 19.00*

## **KORK I STORE STUDIO** **NILS PETTER MOLVÆR &** **ROLFWALLIN**

*Ingar Bergby, dirigent*

Det blir et mestermøte av høyeste klasse i Store studio, når to av landets fremste musikanter og opphavspersoner - uansett musikkgenre - møtes i Store studio.

Nils Petter Molværs trompettone, og hans eksperimenterende kombinasjon av jazz og elektronisk musikk, har gitt ham et stort publikum verden over, helt siden albumet *Khmer* kom i 1997.

Den samme allsidigheten og ønsket om å la seg inspirere av en stor palett av musikalske uttrykk (Jfr *Ultima*-konserten 14/9) er noe som har preget Rolf Wallin som komponist i mange tiår.

Nå møter gigantene KORK i lille Store studio til et likeverdig samarbeid, hvor bruddstykker fra begge produksjoner danner et stort hele. Dette blir en musikalsk begivenhet!

Tenk om det var akkurat *du* som var der da det skjedde...



*Rolf Wallin/Foto: Benjamin Ealovega og Nils Petter Molvær/Foto: Anja Elmine Basma*

*Vestfold*

*30. januar - 1. februar*

## **KORK I VESTFOLD**

*Andris Poga, dirigent*

I løpet av noen vinterdager i Vestfold vil KORK rekke å spille klassisk orkestermusikk for et stort publikum i alle aldre. Det blir kveldskonserter i utvalgte konsertsaler og skolekonserter i regi av Den kulturelle skolesekken.

*DNO&B Scene 2*

*12., 13., 14. & 15. februar*

## **HANS OG GRETE**

*Solister fra Operahøgskolen, KHIO  
Gregor Bühl, dirigent*

*Engelbert Humperdinck: Hans og Grete*

Nok et samarbeid, nå med Operahøgskolen, som skal ha sin eksamen med en av musikkhistorien høyest elskede operaer.

Eventyr for store og små og smellvakker romantisk musikk.

Billetter på [operaen.no](http://operaen.no)



*Hans og Grete/Alexander Zick (1845-1907)*

*Universitetets aula*  
*onsdag 27. februar kl. 19.00*

## **KORK I AULAEN**

*Miguel Harth-Bedoya, dirigent*  
*Christan Hundsnes Grøvlen, piano*

*Lene Grenager: Traces of Light (urfremføring)*

*Franz Liszt: Pianokonsert nr. 1*

*Robert Schumann: Symfoni nr. 4*

Lene Grenager er kjent både som eksperimenterende cellist og komponist med nasjonalt og internasjonalt gjennomslag og spilles her av KORK for første gang. I Traces of Light har Grenager latt seg inspirere av 1500-tallsfilosofen Giordano Brunos tanker om *skyggen* som et bilde på hukommelsen. Grenager sier: ”Jeg tenker at noteskrift på en måte er en slik skygge; Det er alltid rom for tolkning og man kan ikke være helt sikker på hva komponisten har tenkt eller hva utøveren kommer til å lese ut av notebildet. Finnes det en sannhet i et notebilde i det hele tatt?”

Virtuos, energisk, poetisk: Christian Grøvlen er solist med KORK for første gang, og han har valgt intet mindre enn storvirtuosen sjøl, Franz Liszt. Konserten ble fullført relativt sent i Liszts karriere. Musikken går langt dypere enn å imponere med halsbrekkende passasjer (selv om vi får det også!). Konserten er original for sin tid, med de forskjellige delene som glir inn i hverandre og med Liszt helt særegne instrumentasjon (lytt til triangelen!) og måte å utvikle melodiene på.

Og til slutt fullfører KORK og Miguel sin syklus med Schumanns symfonier. Hans mesterverk av en siste symfoni ble egentlig skrevet først av alle, men etter revisjoner utgitt først i 1851.

*NRK Store studio  
fredag 8. mars kl. 18.00*

## **KORK I STORE STUDIO** *KORK uten - Dirigentløs uke*

*Kolbjørn Holthe, musikalsk leder*

*Johannes Brahms: Symfoni nr. 3  
Resten av programmet annonseres senere.*

En uke i sesongen er KORK selvforsynt. Hvor langt kan vi egentlig strekke strikken i å klare oss uten dirigent? Flere konserter i tidligere sesonger har vist at det er ganske langt, og særlig med en ledende konsertmester av Kolbjørn Holthes format. Tidligere har KORK fremført både Schuberts 9. og Brahms 4. med Kolbjørn som spillende inspirator.

Nå er turen kommet til nok en stor symfoni av Brahms. Å spille i orkester er en kollektiv sak, men det er som tanken om felles ansvar for musisering skrur til et par hakk under dirigentløse tilstander, en intensitet vi unner deg opplevelsen av.



*Orkester uten dirigent/Foto: Anna-Julia Granberg/NRK*

Røros kirke (Bergstadens Ziir)  
fredag 15. mars kl. 18.00

# VINTERFESTSPILLENE PÅ RØROS 20 ÅR

*Jubileumsgalla*

**Thomas Klug, dirigent**  
**Det Norske Solistkor**  
**Tor Espen Aspaas, piano mfl.**

*Joseph Haydn: Sinfonia concertante*  
*Wolfgang A. Mozart: Ch'io mi scordi di te?, konsertarie*  
*Ludwig van Beethoven: Korfantasi mm*

Norge er et festivalland, med sommerfestivaler i hver dal og på hvert skjær i sommermånedene. Vinterfestspillene i Bergstaden Røros har vært vært et vinteralternativ som inviterer de absolutt beste kreftene i vårt klassiske musikk-liv til musisering. Nå feirer de 20 år med KORK i et program som har sitt tyngdepunkt i wienerklassisismen. Avslutningsverket blir Beethovens mektige fantasi for kor, orkester og piano, hvor solisten er grunnleggeren og mangeårig kunstnerisk leder av Vinterfestspillene, Tor Espen Aspaas. Flere av de unge, dyktige musikerne i Konstknekt (Bergstadens orkesterakademi) vil også gjøre seg gjeldende på konserten.

Billetter: [vinterfestspill.no](http://vinterfestspill.no)



Bergstadens Ziir/Foto: [vinterfestspill.no](http://vinterfestspill.no)

*Nationaltheatret*  
*fredag 22. mars*

## **BRECHT & WEILL**

*Skuespillere fra Nationaltheatret*  
*Rolf Gupta, dirigent*

### *Sanger av Kurt Weill og Berthold Brecht*

KORK inntar Nationaltheatret og skal sammen med stemmeføre skuespillere fra ensemblet fremføre sanger fra et av de mest legendariske samarbeidene innenfor musikkteater. Forfatteren Berthold Brecht og komponisten Kurt Weill hadde et kort men intenst samarbeid på slutten av 1920-tallet og frem til riksdagsbrannen i 1933, som skulle endre livet brått og radikalt for den del av Tysklands befolkning som ikke fulgte nazistenes vilje, deriblant kommunister som Brecht.

Det startet med Weills musikk til noen av Brechts dikt, som etter hvert skulle ende opp i operaen om "Mahagonnys vekst og fall", men deres største suksess skulle bli Tolvskillingsoperaen, en "anti-opera" som fortsatt fremføres verden over. Flere av de cabaret-inspirerte sangene lever sitt selvstendige liv utenfor scenen, fremført av sangere i alle musikalske leire. Nå er turen kommet til Nationaltheatrets skuespillere - sammen med Norges mest allsidige orkester.

Billetter: [nationaltheatret.no](http://nationaltheatret.no)

*Oslo domkirke*  
*torsdag 28. mars kl. 19.00*

## **OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL**

*Grete Pedersen, dirigent*  
*Det Norske Solistkor*  
*Solister annonseres senere*

*Anton Bruckner: Te Deum*  
*Joseph Haydn: Harmoniemesse*

Oslo internasjonale kirkemusikkfestival lever opp til navnet, med fantastiske ensembler fra det store utland som leverer det ypperste av kirkemusikk til et dedikert Oslo-publikum. Kringkastingsorkestret bidrar til festen sammen med Norges beste kor.

”Når Gud en gang kaller meg til seg og spør: Hva gjorde du med talentet jeg ga deg, min sønn? Da vil jeg vise ham mitt Te Deum og håpe han vil vise meg nåde.” Og Anton Bruckner var faktisk fornøyd med sitt verk fra 1884, som med sitt gledesfylte uttrykk for én gangs skyld klarte å sjarmere enkelte kritikere.

Harmoniemesse er skrevet av en Haydn på høyden av sin skaperkraft, fri fra sine plikter som kapellmester og feiret som selvstendig kunstner (bl.a. i London). I 1795 kalles han tilbake til Esterházy, men kun for å levere en messe hvert år til Prinsessens navnedag. Én av dem er Harmoniemesse fra 1802, hans siste store verk. Som navnet antyder (Harmonie var den tyske betegnelsen på blåseorkester), har blåserne i orkesteret en fremtredende plass i klangen.



*NRK Store studio  
onsdag 3. april kl. 19.00*

## **KORKKAMMER** *Hans Petter Mæhle med venner*

*Hans Petter Mæhle og Janina Kronberger, fiolin  
Magnus Boye Hansen, bratsj  
Inga Grytås Byrkjeland, cello  
Sigstein Folgerø, piano*

*Kammermusikk for fiolin  
Johannes Brahms: Klaverkvintett*

Når man først får sjansen til en egen kammerkonsert i Store studio, hvorfor ikke spille en av de feteste kammerbiffene? Heldigvis for oss tenkte KORK-fiolinist Hans Petter Mæhle akkurat slik. Johannes Brahms kvintett for piano og strykere sprenger nesten rammene for besetningen. Her passer klisjeen om symfonisk kammermusikk helt utmerket. Brahms brukte lang tid på sin første symfoni, og kanskje er det noe av grunnen til at nettopp kammermusikken til tider kan føles som et helt orkester. Denne kvintetten er en favoritt for kammerpublikummet, og sannsynligvis har det å gjøre med den voldsomme dramatikken og det nesten demoniske trøkket. Samtidig er det tragiske elementer, og som alltid øyeblikk av vakre brahmsianske melodier. Hans Petter lar oss i skrivende stund få leve i spenning om resten av programmet, men benytter anledningen til å hente frem noe av den fineste kammermusikken han vet om for fiolin. Det vil høyst sannsynlig glede oss også.

*Sted annonseres senere  
fredag 5. april kl. 18.00*

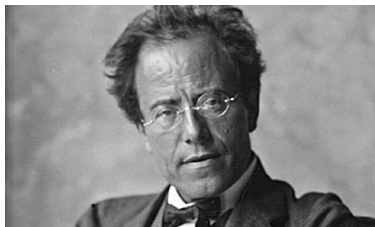
## **KORK OG BARRATT-DUE MAHLERS 5. SYMFONI**

*Baldur Brönniman, dirigent*

*Gustav Mahler: Symfoni nr. 5*

To Mahler-symfonier står på programmet denne sesongen (se 19. januar), og begge krever en besetning utover KORKs normale størrelse. Da er det fantastisk at vi har så mange musikkstudenter i Oslo på et såpass høyt nivå at det er mulig å fremføre de store verkene.

Mahlers 5. symfoni fra 1903 er manges favoritt, og ikke bare på grunn av den langstrakte og overjordisk vakre Adagiettoen, men også i hvordan Mahler strekker det symfoniske til ytterpunktet, og her uten solister og kor. Det er "bare" det instrumentale, orkesteret, som i en tilsynelatende normal symfonisk ramme skaper "en hel verden", en verden som starter med en sørgemarsj og en ikonisk trompetsolo og ender i en feiende finale over én time senere.



*Gustav Mahler*

*Universitetets aula*  
*onsdag 10. april kl. 19.00*

## **KORK I AULAEN**

*Miguel Harth-Bedoya, dirigent*  
*Eivind Holtsmark Ringstad, bratsj*

*Jennifer Higdon: Bratsjkoncert (Norgespremiere)*  
*Ludwig van Beethoven: Symfoni nr. 6, «Pastorale»*

Han skapte sensasjon da han som første nordmann klarte å gå helt til topps i Eurovisjonens konkurranse for unge musikere i 2014. Siden den gangen har Eivind Holtsmark Ringstad befestet sin posisjon som en musiker av format, enten han står foran orkesteret som solist eller spiller kammermusikk. Her er han solist i Norgespremieren på bratsjkonserteren til Jennifer Higdon, som vant sin andre Grammy for beste klassiske samtidsverk i fjor. KORKs sjefdirigent Miguel Harth-Bedoya har samarbeidet mye med Higdon, og KORK har allerede spilt musikk av henne i forrige sesong.

Miguel fortsetter sin Beethoven-serie med KORK, og nå er han fremme ved den naturelskende Ludwig ("Jeg elsker et tre mer enn et menneske"). Den sjettede symfonien fra 1808, med sine beskrivende satser om landlig liv og natur, representerte nok et genialt brudd i Beethovens symfoniske produksjon. En favoritt i konsertsalene, og her spilt under Munchs sol.

*Den Norske Opera & Ballett, Hovedscenen  
lørdag 27. april kl. 19.00*

## **KORK I OPERAEN** *Stjerner og striper*

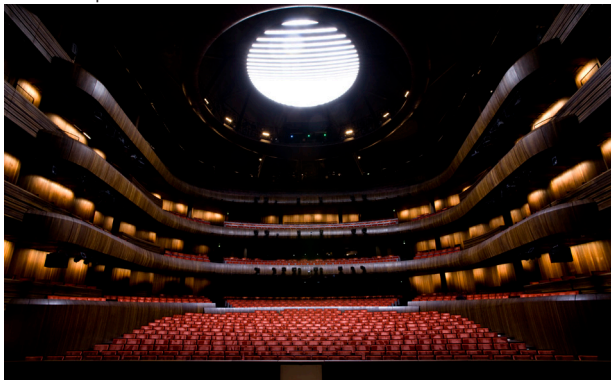
*Dirigent og solist annonseres senere*

*George Gershwin: Rhapsody in Blue mm*

Da vi gjestet Operaen i forrige sesong, blant annet med Bernsteins Symfoniske danser fra West Side Story, bulte veggene ut av responsen fra en fullsatt sal.

Vi går for det samme også denne gangen, og selv om ikke hele programmet er på plass ennå, vet vi at musikken blir amerikansk, og at dreiningspunktet blir George Gershwins evig populære Rhapsody in Blue. Uansett hva vi spiller, lover vi deg én ting: Det kommer til å svinge - big time!

Billetter: [operaen.no](http://operaen.no)



*Hovedscenen i Operaen/Foto: Erik Berg/DNO&B*

**NRK Store studio**  
**onsdag 8. mai kl. 19.00**

## **KORK I STORE STUDIO**

**Peter Szilvay, dirigent**

*Nils Henrik Asheim: Nytt verk*

*Resten av programmet annonseres senere*

Et nytt verk av én av våre beste komponister er alltid en begivenhet. Nils Henrik Asheim liker å samarbeide på tvers av stilartene, i et spenn fra eksperimentell samtid, barokk og balkan-Chopin til egne (og legendariske) improvisasjoner fra orgelkrakken i Stavanger konserthus. Med andre ord: vi har noe spennende i vente! Bestillingsverket fra KORK har ennå ikke noe navn, og når dette programmet skrives, er det fortsatt mye som kan skje. Få med deg resultatet 8. mai. Med Peter Szilvay som dirigent borger det for et godt resultat.



*Nils Henrik Asheim ved orgelet i Stavanger konserthus/Foto: Emile Ashley*

**NRK Store studio**  
**torsdag 16. mai kl. 19.00**

## **EKSAMENSKONSERT** **Norges musikkhøgskole**

**Tabita Berglund, dirigent**  
**Amalie Stalheim, cello**

*Richard Wagner: Forspill til Tristan og Isolde*

*Jean Sibelius: Symfoni nr. 7*

*Sergej Prokofjev: Sinfonia Concertante*

I mer enn 25 år har Kringkastingsorkestret samarbeidet med Norges musikkhøgskole og vært eksamensorkester for en stor mengde kandidater, både dirigenter og instrumentalister. Tabita Berglund har valgt seg Jean Sibelius siste symfoni, skrevet i 1924, før Sibelius skulle trekke seg tilbake i over 30 års stillhet frem til sin død. Hans symfoniske testament er udiskutabelt genialt, og han kroner det med et verk i én lang sats. Den andre eksamenskandidaten er Amalie Stalheim, som vant det prestisjetunge svenske Solistpriset i 2018. Hun tar tak i et av kjerneverkene i 1900-tallets cello-litteratur. Det ble skrevet mot slutten av Prokofjevs liv, med inspirasjon fra cellisten Rostropovitsj. Et verk hvor den virtuose cello-stemmen veves inn i orkesterklengen (og derav tittelen). Det er ikke en tonal tilfeldighet (men det kan du lytte etter på konserten) at Sibelius 7. er plassert rett etter forspillet til Tristan og Isolde. Der finner vi den "uendelige" kjærlighetsakkorden, et symbol på kjærligheten som kun kan fullbyrdes i døden...

**NRK Store studio**  
**onsdag 5. juni kl. 19.00**

## **KORK KAMMER** **Linn Cecilie Aasvik med venner**

**Linn Cecilie Aasvik, fløyter**  
**Musikere fra Kringkastingsorkestret**

*Johann S. Bach: Orkestersuite nr. 2, h-moll*  
*Anon. (Bolivia): Pastoreta ychepe flauta*

Sist men ikke minst i sesongens KORK kammer (selv om hun faktisk spiller det minste instrumentet i orkesteret): Linn Cecilie Aasvik er KORKs solo piccolofløyttist, men trakterer selvfølgelig all slags fløyter i både orkester- og kammersammenheng. Hun avslutter med gode KORK-venner i barokkmusikk av både kjent og ukjent slag. Orkestersuiten til Bach, det er den med den kjente fløytesistesatsen Badinerie.

Noe mer ukjent er kanskje barokkmusikk fra Bolivia, oppstått i kolonitiden og i jesuittenes møte med lokal befolkning, som også lærte å spille og lage instrumenter. Musikk av høy kvalitet, gjenoppdaget i de siste tiår og servert deg i Store studio.



*Piccolofløyttist Linn Cecilie Aasvik/Foto: Anne Liv Ekroll/NRK*

# BILLETTER

De aller fleste billetter til våre konserter kan kjøpes på [kork.ticketco.no](http://kork.ticketco.no)

Du kan lagre billetten din på telefonen eller trykke ut billetten selv.

Orkesterets eget dørsalg starter én time før konsertstart.

*OBS: For konserter i samarbeid med andre institusjoner og på andre arenaer enn NRK Store studio og Universitetets aula, se informasjon under hver enkelt konsert.*

***OBS: Ny konserttid i Store studio og Aulaen kl. 19.00 (Kl. 18.00 på fredager)***

KORK har de beste prisene for studenter, og vi har spesialtilbud til våre medlemmer i KORKs venneforening, Aftenpostens A-kort, OBOS mm.

***Alle barn under 16 år kommer gratis inn på våre regulære konserter i Store studio og Aulaen.***

Ved spørsmål, kontakt [kork@nrk.no](mailto:kork@nrk.no) eller ring 91885518

## **Priser sesongen 18/19**

**Konserter i Store studio:** Kr. 200,-/Honnør, OBOS kr. 150,-  
Aftenpostens A-kort kr. 120,-/Venneforeningen kr. 100,-  
Studenter & skoleelever over 16 år kr 50,-/Barn u 16 år gratis.

**KORK i Aulaen:** Kr. 300,-/Honnør, OBOS kr. 240,-  
Aftenpostens A-kort kr. 220,-/Venneforeningen kr. 150,-  
Studenter & skoleelever over 16 år kr. 100,-/Barn u 16 år gratis.

***OBS: Spesialpriser på SuperKORK (se konserten)***



# **KORK I ALLE KANALER**

## *Opplev oss når og hvor du vil*

Kringkastingsorkestret. En gang laget for kringkasting, og slik er det fortsatt. Orkesteret tåler utviklingen fra Sølvsuper til smarttelefon godt, og det er nesten ingen grenser for når og hvordan du kan se og høre ditt favorittorkester.

### **RADIO:**

**Meloditimen**, P1+ hver lørdag kl. 15.05

**På konsert med KORK**, NRK klassisk hver onsdag kl. 19.03

**På konsert** direkte fra Aulaen, P2 og Klassisk

### **TV**

**KORK - hele landets orkester** på NRK2

utvalgte lørdager høst og vår kl. 18.00

Hovedscenen på NRK 2

Julekonsert og Ønskekonsert for NRK1 og NRK Klassisk

Se ellers opp for **enkeltkonserter** med store artister eller de **store TV-begivenhetene**.

### **NETT**

Se og hør oss på PC, nettbrett eller smarttelefon.

Våre radio- og TV-produksjoner kan du høre og se om igjen i NRKs nettspiller.

**De fleste konserter i Store studio blir strømmet direkte.**

Besøk [nrk.no/kork](http://nrk.no/kork) og se og hør opptak fra mange år med varierte musikkglleder.

# **BLIKORKVENN DU OGSÅ!**

## BLI KORKVENN DU OGSÅ!

Som venn får du mulighet til å møte Kringkastingsorkestrets musikere ansikt til ansikt og komme på innsiden av landets mest allsidige orkester.

Du møter andre musikkentusiaster og nyter godt av medlemsfordeler som:

- Sterkt reduserte priser på de fleste konserter
- Vennekvelder i NRK med kåserier og inspirerende møter med musikerne
- Møte med orkester og dirigenter på orkesterprøver i Store studio
- Alle KORKvenner er invitert bak scenen til å ta et glass med musikerne på KORKs kammerkonsserter

Som KORKvenn bidrar du til å støtte musikerne med din tilstedeværelse og begeistring.

Venneforeningen støtter også enkeltmusikere i deres utvikling, og gir støtte til enkeltarrangementer som både orkesteret og vi har glede av.

Ta kontakt på epost: [korkvenn@gmail.com](mailto:korkvenn@gmail.com)  
eller telefon: 97088802

Medlemskap kr. 350,-/Honnør kr. 250,-/Familier kr. 450,-

# KRINGKASTINGSORKESTRETS MUSIKERE

## 1. FIOLIN

Kolbjørn Holthe

*konsertmester 1*

Harald Aadland

*konsertmester 1*

Maria Angelika Carlsen

*konsertmester 2*

Yi Yang

*konsertmester 3*

Agnes Hoffart

Annar Follesø

Stine Rem Aarønes

Ingvild Habbestad

Janina Kronberger

Magnus Boye Hansen

## 2. FIOLIN

Ledig stilling

*gruppeleder*

Hugo Hilde

*alternerende gruppeleder*

Hans Petter Mæhle

*nestgruppeleder*

Willy Aase

Tone Bjørnsen

Kristin Karlsson

Andrea Manger

Maren Elle

## BRATSJ

Nora Taksdal *solo*

Jon Wien Sønstebo *alt.solo*

Gunhild Hindar

Einar Kyvik Bauge

Ledig stilling

## CELLO

Emery Cardas *solo*

Audun Sandvik *alt. solo*

Sverre Barratt-Due

*nestgruppeleder*

Merete Carr

Marit Klovning

## BASS

Marius Flatby *solo*

Magnus Söderberg *alt. solo*

Hans Petter Bang

## FLØYTE

Brit Halvorsen *solo*

Anne Karine Hauge *alt. solo*

## PICCOLOFLØYTE

Linn Cecilie Aasvik *solo*

## OBO

Ledig stilling *solo*

Ingrid Uddu

## ENGELSK HORN

Ingrid Uddu *solo*

## KLARINETT

Björn Nyman *solo*

Hilde Mentzoni *alt. solo*

## BASS-KLARINETT

Hilde Mentzoni

## ESS-KLARINETT

Björn Nyman

## FAGOTT

Alessandro Caprotti *solo*

Embrik Snerte *alt.solo*

## KONTRAFAGOTT

Embrik Snerte

## HORN

Dette Alpheis *solo*

Joar Jensen *alt. solo*

Hildegun Flatabø

Marinette Tonning-Olsen

## TROMPET

Odd Nilsen *solo*

Kåre Magnar Hagen *alt. solo*

Erlend Aagard-Nilsen

## TROMBONE

Sverre Riise *solo*

Petter Winroth *alt. solo*

## BASSTROMBONE

Clare Farr

## TUBA

Andreas Bratland *solo*

## HARPE

Sidsel Walstad *solo*

## PAUKER

Rune André Halvorsen *solo*

## SLAGVERK

Joakim Nordin *solo*

Christian K. Lundqvist *alt. solo*



Kåre Magnar Hagen, trompet Foto: Ole Kaland/NRK



Nora Taksdal, bratsj Foto: Anne Liv Ekroll/NRK

## **KORKS PRODUKSJONSSTAB**

**Rolf Lennart Stensø**

orkestersjef, *mob. 98427119*

**Frode Larsen**

prosjektsjef, *mob. 90112014*

**John Fullman**

programprodusent, *mob. 97702787*

**Tone Stenmarck**

produsent/orkesterregissør, *mob: 90758087*

**Ann-Cathrin Eriksen Bjerke**

produsent/orkesterregissør, *mob: 41312166*

**Grethe Petrogalli**

produksjonsleder/økonomi, *mob. 47091336*

**Trond Hernes**

scenemester, *mob. 91514616*

**Signe Marie Steensland**

orkesterbibliotekar, *mob. 98640998*

**Mette Gudrun Bøhler**

orkesterbibliotekar

**Geoff Miles**

musikkprodusent, *mob. 47367651*

**Bill Gystad**

multimediaprodusent, *mob. 41028613*

**Jan Fredrik Heyerdahl**

presse, billett og informasjonsansvarlig, *mob. 91885518*

e-postadresser: [navn.navn@nrk.no](mailto:navn.navn@nrk.no)

### **KONTAKT**

[kork@nrk.no](mailto:kork@nrk.no)

Tlf. 91885518

Postadresse:

NRK Kringkastingsorkestret

RA 14 Postboks 8500 Majorstuen, 0340 Oslo

Besøke orkesteret? Ta kontakt på [kork@nrk.no](mailto:kork@nrk.no)  
eller se [nrk.no/informasjon/omvisning](http://nrk.no/informasjon/omvisning)



Tegning: Ellen Wilhelmsen/NRK

Besøk Kringkastingsorkestrets nettsider  
**[nrk.no/kork](http://nrk.no/kork)**

Konsertinformasjon, billettsalg og  
store musikkopplevelser i lyd og bilde.

Møt Kringkastingsorkestret på sosiale medier.  
Nordens største orkesterside på Facebook.  
**#nrkkork #helelandetsorkester**



**[facebook.com/kringkastingsorkestret](https://facebook.com/kringkastingsorkestret)**



**[@nrkkork](https://twitter.com/nrkkork)**



**[nrkkork](https://www.instagram.com/nrkkork)**

Baksiden:  
KORK og Det Norske Solistkor med dirigent  
Grete Pedersen i Store studio i 2018  
Foto: Henning Gulli/NRK



Kringkastingsorkestret i Store studio 2015 med sjefdirigent Miguel Harth-Bedoya Foto: Anna-Julia Granberg/Blunderbuss/NRK



# **HELE LANDETS ORKESTER**

**[nrk.no/kork](http://nrk.no/kork)**