

Excerpt 1

Ouverture

zum Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“

Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 43.

A

Adagio

33 Vcl. Solo.

decrease

B

Andante quasi Allegretto.

34 dolce

41 pizz

41 arco

47

52

cresc.

sf

p

cresc.

Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn

Violoncell

Johannes Brahms, Op 56^a

Var. V Vivace

206 *sfp legg.* *sf p* *sf p* *f*

212 *pp legg.* *pp legg.* *sf* *sf*

218 *sf* *sf* *f* *pp* **1**

224 *pp* *f* *f* *p* *p*

231 *pp sempre*

238 *pizz.* *pizz.*

245 **I** *arco* *f* *f* *p* *p*

251 *pp legg.* *pp legg.*

257 *pp* *pizz.*

Excerpt 3

3 Shostakovich

Symphony no.15, 2. mvt.

11

52 Adagio ♩ = 108
Tr. I, II

Tr. I. II

10

53 I. solo

f espr.

20

54

p f

30

dim. p

39 55 (I. solo)

p espr. f

48

1 (I. solo) 56

p

10

65

Cor. I, III

Tr. I, II

(I. solo) 57

f espr.

75

58

p f

85

1

mf mf dim.

94

59 16

60 VI, I solo

Excerpt 4

Missa da Requiem

Nr. 3, Offertorium

Giuseppe Verdi

Andante mosso $\text{♩} = 66$

