

Passionsmusik

1

nach dem
Evangelisten Matthäus.

①

Coro I. II.

Erster Teil.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Soprano in ripieno

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

The image displays two systems of musical notation for a symphony orchestra. Each system consists of five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Cnt.). The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features complex melodic lines with many accidentals and slurs. Below the Cnt. staff in each system, there is a line of figured bass notation, which includes numbers and symbols (such as #, b, and 2) indicating fingerings and other performance instructions for the basso continuo.

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
Cnt.

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
Cnt.

This musical score is divided into two systems, each containing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Contralto (Cnt.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many slurs and ties. The Contralto part includes a vocal line with lyrics written below the staff. The lyrics are: "8 8 7 7 7 7 6 6 4 7 5 7". The score is written in a standard musical notation style with various accidentals and articulation marks.

This musical score is divided into two systems, each containing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Contrabass (Cnt.). The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and violins play a complex, melodic line with many accidentals and slurs. The violas and contrabasses play a more rhythmic, harmonic accompaniment. Below the contrabass staff of each system, there are numerical figures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

This musical score is arranged in two systems, each containing staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cnt.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system includes fingerings and breath marks (tr.) for the woodwinds. The second system is a repeat of the first. Below the Cnt. staff in both systems, there are fingering numbers: 8 4 2, 7 4 2, 7# 4, 6 5 4, 6 4, 5# 4, and 7.

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
Cnt.

8 4 2, 7 4 2, 7# 4, 6 5 4, 6 4, 5# 4, 7

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
Cnt.

8 4 2, 7 4 2, 7# 4, 6 5 4, 6 4, 5# 4, 7

6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Kommt, — ihr Töchter,

Kommt. kommt.

Kommt, kommt,

Kommt, — ihr Töchter, helft mir

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
helft mir kla - - - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr

A.
kommt, - - - ihr Töch - ter, helft mir kla - -

T.
8 kommt, - - - ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

B.
kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, -

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
Töch - ter, helft mir kla -

A.

T.
8 - - - - gen, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter,

B.
— ihr Töch - ter, helft mir kla -

Cnt.

6 4 2
6 4 2
6 4 2
6
7
7
6 4 2
7

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Ct.

8 helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - -

- gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

9 8 6 4 2 6 7 7 7 7 6 4

zu 2

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

8

kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

7 5 7 6 4 5 6 7 4

zu 2

Fl.

Ob.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Wen?

Fl. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

Ob. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

Vl. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

Vla. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

S. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

A. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

T. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

B. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

Cnt. *gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -*

Fl. *Wie?*

Ob. *Wen?*

Vl. I. *Wie?*

Vl. II. *Wen?*

Vla. *Wie?*

S. *Wie?*

A. *Wen?*

T. *Wie?*

B. *Wen?*

Cnt. *Wie?*

Soprano ripieno

Fl. *Ob.* *Vi. I.* *Vi. II.* *Vla.* *S.* *A.* *T.* *B.* *Cnt.*

gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir
kommt, ihr Töchter, helft mir

Wie?

S.r. tes un - schul - - - dig,

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S. kla -

A. kla - gen, helft mir kla - - - - gen, helft mir kla - - -

T. 8 kla - - - gen, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

B. kla - - - - - gen, helft mir kla - - -

Cnt.

Cnt.

The image displays a page from a musical score for the opera 'Die Brautwahl' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments shown include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cnt.) voices, as well as Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vla.), and Cello (C.). The lyrics are in German, and the music is in 2/4 time. The score is divided into measures, with the vocal parts and the Cello part having lyrics underneath. The lyrics are: 'am Stamm des Kreuzes geschlach - tet, - gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se-het den Bräu-ti- gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se-het den Bräu-ti- gen, - gen, zu 2 Wen? Wie? Wen?'. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal parts are written in G major, and the instrumental parts are written in G major. The Cello part has a 7/4 time signature. The score is divided into measures, with the vocal parts and the Cello part having lyrics underneath. The lyrics are: 'am Stamm des Kreuzes geschlach - tet, - gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se-het den Bräu-ti- gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se-het den Bräu-ti- gen, - gen, zu 2 Wen? Wie? Wen?'. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal parts are written in G major, and the instrumental parts are written in G major. The Cello part has a 7/4 time signature.

S.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

gam, seht ihn als wie ein Lamm,
 gam, seht ihn als wie ein Lamm,
 Wie?

zu 2
 zu 2
 6 4 2
 8 4 5 8
 7 7 7 7 7 7 7

E.E. 2654

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

S. Se - het, seht die Ge-

A. Se - het, seht die Ge-

T. Se - het, seht die Ge-

B. *mf*

Cnt. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Vl. *f*

Vla. *f*

S. Was?

A. Was?

T. Was?

B. Was?

Cnt. *f*

S.r. all - zeit er -

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S. duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

A. duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

T. 8 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

B.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

S. Was?

A.

T.

B.

Cnt.

S.r. fund'n ge - dul - - dig,

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S. duld, se - - - - - het die Ge-duld, —

A. duld, die Ge-duld, se - - - - - het die Ge-duld, — die Geduld, se - het die Ge-

T. duld, se - - - - - het die Ge-duld, se - het die — Ge-duld, se - - - - - het die Ge-

B. duld, se - - - - - het die Ge-duld, die Ge-duld, — - - - - se-het, se-het die Ge-

Cnt.

6 6 6 7 6 7 7 7

5 5 5 5 5 5 5 5

Coro II

Cnt.

r. wie - wohl du wa - rest ver - ach - - - tet,
 fl.
 b.
 l.
 la.
 s.
 a. se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 c. duld,
 f. duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 t.
 1.
 b.
 I.
 II.
 a.
 Was? Was? Was?
 t.

S.r.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.
 Fl.
 Ob.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

duld, se-het, seht die Ge-duld,
 duld, se-het, seht die Ge-duld,
 Was?

6 4 2
 6 4 2
 7 4 2
 7 4 2
 7 4 2
 6 4 2
 5 4 2
 8

6
 6 4 2
 7 4 2
 7 4 2
 6 4 2
 5 4 2
 8

This musical score is for two systems of woodwinds, strings, and cello. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello (Cnt.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems, each with three measures. The woodwinds and strings play melodic lines with various ornaments and phrasing. The cello part includes fingerings and bowings indicated by numbers and symbols below the staff.

System 1:

- Fl.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Ob.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Vl.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Vla.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Cnt.: Bass line with fingerings and bowings: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 4 \\ \text{—} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 8 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$.

System 2:

- Fl.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Ob.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Vl.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Vla.: Melodic line with phrasing slurs and ornaments.
- Cnt.: Bass line with fingerings and bowings: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 4 \\ \text{—} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 8 \\ 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 8 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$.

zu 2

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

seht

auf uns - re Schuld,

zu 2

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Wohin? Wo - hin?

Wohin? Wo - hin?

Wohin? Wo - hin?

Wo - hin?

9 8 6 6 6 6 6 4' 6 6 4' 8 7

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

S. r. All' Sünd' hast du ge

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

S. A. seht auf uns - re Schuld, seht

T. B.

Cnt. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

S. Wohin? Wo - hin?

A. Wohin? Wo - hin?

T. Wohin? Wo - hin?

B. Wohin? Wo - hin?

Cnt. *mf*

6 5 6 4 2 6 6 4 2 7 6 6 4 2 6 5

S.r. tra - gen,

Fl.

Ob.

Vl. I. zu 2

Vl. II.

Vla.

S. A. auf uns-re Schuld,

T. B.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S. hin?

A. hin?

T. hin?

B. hin?

Cnt.

S. r. sonst müß - ten wir ver - za -

Fl. zu 2 *mf*

Ob. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

S. A. seht, seht auf uns-re

T. B.

Cnt. *mf*

Fl. zu 2 *mf*

Ob. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

S. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

A. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

T. B. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

Cnt. *mf*

g.r. gen;

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S. A. Schuld, auf uns-re Schuld.

T. B.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Cnt. *mf*

Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Se - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

Se - - - het

zu 2

1. *mf*

1. *mf*

Vl. I. *mf*

Vl. II. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Cnt. *mf*

Se - het, se - het ihn

Se - het, se - - - het

8 4 2 7 4 2 6 4 7 4 2 8 8 6

8 4 2 7 4 2 6 4 7 4 2 8 3 6

zu 2

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel - ber tra -

tra - - gen, se - - het ihn aus

sel - ber tra - - gen, se - het ihn aus Lieb und

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel - ber tra -

se - - het ihn aus

se - het ihn aus Lieb und

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

S. r. er - barm' dich un - ser, o Je -

Fl.

Ob.

Vi. I.
Vi. II.

Vla.

S. gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

T. Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

B. - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

Fl.

Ob.

Vi. I.
Vi. II.

Vla.

S. gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

T. Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

B. - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

6 5 4 3

S. r. su, o Je - su!

Fl.

Ob.

Vi. I.
Vi. II.

Vla.

S. Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

T. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

B. tra - - - - - gen Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

Fl.

Ob.

Vi. I.
Vi. II.

Vla.

S. Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

T. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

B. tra - - - - - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

6 5 6 5 9 8 6 5 4

6 5 6 5 9 8 6 5 4

E. E. 2654

zu 2

Fl. Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

tra - gen. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch-ter,

gen.

tra - gen.

zu 2

Fl. Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

tra - gen. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch-ter,

gen.

tra - gen.

9 6 4 7 5 7 8 7 4 2 2

9 6 4 7 5 7 8 7 4 2 2

Fl.
Ob.

Vl.

Vla.

S.
A.
T.
Cnt.

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

7 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{1}{4}$ 4 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 8

Fl.
Ob.

Vl.

Vla.

S.
A.
T.
Cnt.

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

7 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{1}{4}$ 4 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{1}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 1 $\frac{1}{4}$ 8

Fl.
Ob.

Vl.
Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

kla - gen, se - het den Bräuti - gen, se - het den Bräuti - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräuti - gen.

Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräuti - gen.

8 4 2 7 4 2 7 4 8 6 4 6 5 6 7

Fl.
Ob.

Vl.
Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

kla - gen. Wen? - gen. Wen? - gen. helft mir kla - gen. Wen? - gen. Wen?

Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen?

8 4 2 7 4 2 7 4 8 6 4 6 5 6 7

zu 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

A.

T.
8 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

B.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

Cnt.
7 6 7 6 5
4 5 4

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Wie? als wie ein Lamm.

A.

T.
8 Wie? als wie ein Lamm.

B.

Cnt.
7 6 7 6 5
4 5 4